

# آمدورفت

جوگندریال







PDF By :  
Meer Zaheer Abbass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

# آندورفت

ناولٹ

جوگندرب پيال

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

سردرق: — سکریٹ

باراؤل: — ایک ہزار

بہ تعاون مرہٹوارہ یونیورسٹی

قیمت: — تین روپے

طالع: — رپورٹر آفیسٹ پریس بمبئی

اشاعت: — ۱۹۷۵ء

ناشر

انڈین بکس پبلیکیشنز

۵-۲۳-۲۹، دلال داری، ٹلک روڈ

اورنگ آباد دکن (مہاراشٹر)



# مارگن<sup>۳</sup> (۱)

میں اپنی مرحوم انگلش ماں کی واحد اولاد ہوں اور میں نے اپنے مرحوم ہندوستانی باپ کو کبھی نہیں دیکھا۔ کیوں کہ میری ماں محل ٹھہرتے ہی اس سے قانونی طور پر الگ ہو گئی اور میرے نصف باپ سے شادی کرتے کے لئے وطن لوٹ آئی اور ان کی شادی کے ساڑھے سات ماہ بعد میرا جنم ہوا۔ میری پوری ماں نے آدھے باپ کو میری پیدائش سے پہلے ہی باور کٹر رکھا تھا کہ میں اسی کا بیٹا ہوں، پہلے تو میری ماں نے سر توڑ، پیٹ توڑ، کوشش کی کہ میں پیدا ہونے سے پہلے ہی ضائع ہو کر خارج ہو جاؤں۔ اسے بڑا ڈر تھا کہ میرا بدن شرق کے بھوراپن سے آلودہ ہو گا۔ پر میں اس کے گناہ کے مانند سارے کا سارا چٹا برآمد ہوا تو خوشی سے اس کی باجھیں کھل گئیں اور اس نے میرے نصف باپ کو میرے نزدیک کھڑا کر کے دکھایا، دیکھو، مجھے تو یہ تمہارا ہی ننھا سا چہرہ معلوم ہوتا ہے — ہے نا؟ اور میرا نصف باپ شاید جی ہی جی میں گاڈ آل ماٹھی کا شکریہ ادا کرے کہ میں اپنے باپ کا بیٹا نہیں ہوں۔ ورنہ اسے ساری عمر منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑتا۔

میں اپنی ولدیت کے قصے سے اس وقت تک لاعلم رہا جب تک میری ماں نے بستر مرگ پر اس حقیقت کا اعتراف نہ کیا۔ میری ماں کی اس کنفیشن کے وقت میرے نصف باپ کو مرنے دی برس ہو چکے تھے۔ اور میری عمر چالیس تک پہنچ چکی تھی۔ اور میں نے اپنے پورے باپ کو ایک بار بھی نہ دیکھا تھا۔ لاشعوری طور پر، ہندوستان ہمیشہ میری دلچسپی کا



باعث رہا۔ ہندوستانی موضوعات پر ہی میں نے اپنی پہلی اور دوسری پی ایچ۔ ڈی کے مقالے لکھے، انگلینڈ اور اقوام متحدہ کے با اثر حلقے ہندوستانی امور پر میری رائے کو اتھارٹی سے کم تسلیم نہ کرتے مجھے کیا پتہ تھا کہ میرے اندر دراصل میری بجائے میرا باپ بولتا ہے میرے نصف باپ کو مجھ پر پیار آنے لگتا تو وہ مجھے مہاراجہ کہہ کر پکارتا۔ میری ماں پر یقین کر لینے کے باوجود شاید وہ میری بڑی بڑی مشرتی آنکھیں اور کالے بالوں کو دیکھ دیکھ کر شک میں پڑ جاتا تھا۔ کہ میں اس کا بیٹا نہیں ہوں لیکن مجھے یہ لگتا ہے کہ اگر میری ماں اس کی زندگی میں اپنے اس بھید کو افشا کر دیتی تو وہ اس سے کہتا، کیا یہ ضروری ہے کہ میں تمہاری ہر بات پر یقین کر لوں؟ اس وقت اگر تم نے اتنا پکا جھوٹ بولا تھا۔ تو اب تمہاری اس کچی کچی سچائی کو کیسے منہم کر جاؤں؟۔ بس اب مجھے اور تنگ نہ کرو مجھے معلوم ہے مارگن میرا ہی بیٹا ہے۔ اور اس کا یہ کہنا سچ ہی ہوتا۔ اپنی ماں کی کنفیشن کے بعد میں نے کئی بار اپنے باپ کو تصور میں دیکھا چاہا، مگر میرے ذہن میں اس کا پورا چہرہ کبھی نہ بنا میری ماں نے طلاق کے بعد انگلینڈ لوٹ کر اس کی کوئی چٹھی، فوٹو یا کوئی بھی نشانی نہ رہنے دی وہ بس اسے ذہن سے ہٹا لکا لیا۔ پر نہیں، میرا خیال ہے۔ وہ اس کے ذہن میں ہر موسم میں کسی فالتو پودے کے مانند اگ آتا تھا، اور وہ سب کی نظریں بچا کر جلدی جلدی اسے اوپر ادھر سے سے کاٹ دیتی تھی۔ جس شخص کے چہرے کو میں ایک بار بھی نہ دیکھ سکا، اس سے جان پہچان تو درکنار میں اس سے اجنبیت بھی کیسے اختیار کر سکتا تھا۔

میرے لئے میرا باپ اپنا بھوت سا ہے جس کی پوری شکل مجھے دکھائی نہیں دیتی اب بڑی بڑی مونچھیں ملتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔ اب کٹے ہوئے ہاتھ ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ اب صرف ناک ابھرا آئی ہے۔ میرا پورا باپ مجھے آ۔ ابھی دکھائی نہیں دیتا



ہے آدھا باپ کم از کم دیکھنے میں تو پورا تھا۔

• مہاراجہ بیٹے، جی لگا کے کھایا کرو۔ کھانے کی میز پر بیٹھتے ہی اٹھنے کی تیاری شروع کر دیتے ہو۔

• یہی شخص میرا باپ ہے۔ میرا باپ میرا کچھ نہیں لگتا، وہ بھی میرے ان والدین کی مانند مرکب چکا ہوگا، اس کے قوم کی افراد کی اوسط عمر تیس پینتیس برس ہے۔ وہ بہت جیا ہوگا تو پچاس یا پچپن کی عمر تک جیا ہوگا۔ کیا اسے میرا پتہ تھا؟ مجھے یقین ہے مم نے میرے اس کے پیٹ میں ٹھہر جانے کا ذکر قبول کے بھی نہ کیا ہوگا۔ اس کا تو جی چاہ رہا ہوگا کہ میرا گلا جو ابھی، تب ابھی نہ ہوگا۔ اپنے پیٹ کے اندر ہی اندر گھومتی دے تاکہ یہ نشان بھی باقی نہ رہے۔ مم کے مانند میرے باپ نے بھی اپنی دوسری شادی کر لی ہوگی۔

ہندوستانی تھا۔ اس کے بچے ایک درجن سے کم کیا ہوں گے، میرے یہ آدھے بھائی بہن کیسے ہوں گے؟ شاید بہت موٹے موٹے ہوں گے۔ یا شاید بہت کمزور ہوں۔ کیوں کہ نارمل صحت کے ہندوستانی بہت کم ہوتے ہیں۔ اپنے باپ کے ان ایک درجن بچوں سے میرا کوئی ذاتی رشتہ نہیں۔ بس میرے نصف بھائی ہیں۔ پورے پچاس کروڑ ہندوستانی میرے نصف بھائی ہیں۔ ہندوستان میرے لہو میں ہے۔ میں نے ایک بار بھی ہندوستان نہیں دیکھا۔ مگر ہندوستان ہر دم میرے ذہن میں رہتا ہے۔ اس کے بارے میں میں نے لگاتار سوچا ہے۔ پڑھا ہے، لکھا ہے۔ میں انگلینڈ کے سب سے اہم اسکول آف انڈین سٹڈیز کا ڈائریکٹر ہوں، ہندوستان میرا پیشہ ہے۔

# مارگن کے نام

مائی ڈیر مسٹر مارگن —

میں نے حال ہی میں ہندوستان کے مستقبل پر آپ کا ایک اہم آرٹیکل پڑھا ہے اور اسی سے متاثر ہو کر آپ کو مخاطب کرنے کو جی چاہ گیا ہے۔

اپنے وطن پر برٹش مصنفین کی تحریریں پڑھ کر عام طور پر مجھے لگتا ہے کہ وہ یا تو بڑے بھائی کا شفیق لہجہ اختیار کر لیتے ہیں یا انگلش پبلک اسکول کے کسی اولڈ ٹیچر کے مانند اپنی ہر سطر میں موٹی موٹی سی جھنٹ اور وارننگ دینے کو بے تاب رہتے ہیں۔ یا پھر انڈیا کے اولڈ برٹش سول سروس کی طرح ہندوستانیوں کو سرے سے انسانی برادری میں شامل ہی نہیں کرتے۔ آپ کے مضمون سے اختلاف کی گنجائش تو بہت ہے، مگر آپ ہمارے مسائل کے مطالعے میں اتنے منہمک معلوم ہوتے ہیں کہ آپ کے کسی کامپلیکس کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔ ہندوستان کے تعلق سے آپ جیسے چند اور مغربی اسکالروں تو یورپ میں سچ مح کے لوگ سمجھنا شروع کر دے۔

گذشتہ دنوں کی بات ہے کہ میرا ایک یورپی صحافی دوست میرے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ ہم بڑی بے تکلفی سے گفتگو کر رہے تھے کہ اس نے اچانک مجھ سے سوال کیا: آخر آپ ہیں ہمارے مانند سچ مح کے لوگ معلوم کیوں نہیں ہوتے؟ کیوں کہ آپ نے ابھی تک ہماری سچائی کو قبول نہیں کیا۔



تو کیا ہماری سچائی اتنی علاقائی ہے کہ غیر ملکوں کو اجنبی معلوم ہوتی ہے؟  
 نو، مسٹر مارگن، اس وقت میرے ذہن میں انسان کی وہ ہمہ گیر سچائیاں نہیں ہیں جن  
 کی بدولت دنیا بھر کے درویش ایک ہی مملکت کے شہری معلوم ہوتے ہیں۔ میں کسی ملک کے  
 عوام کی معمول کی سچائیوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ شاید یہ غلط نہیں کہ تمدن دور میں ساری دنیا کے  
 عوام کی معمول کی سچائیوں کی پہچان یکساں ہونی چاہئے۔ مگر — سچائی کی پہچان تو ذرا سخت  
 کام ہے۔ ہماری مشکل یہ ہے کہ ابھی تک دنیا کے نامتووں کے نزدیک تمدن کی پہچان بھی  
 وہی ایک نہیں۔ کوئی تمدن کو کھاتے اوڑھنے کی شے سمجھتا ہے اور کوئی اسے سجا کر رکھنے  
 کی۔ دراصل ہر شے کی پہچان کے تعین کا انحصار لوگوں کی اپنی اپنی فوری ضرورت پر رہتا ہے  
 میں آپ کی سہولت کے لئے ایک اور مثال پیش کرتا ہوں۔ ہمارے ہی ملک میں دو  
 خطے ہیں۔ ایک خطے میں بارش بہت کم ہونے کی وجہ سے ہمیشہ قحط کا دور دورہ رہتا ہے۔  
 اور دوسرے خطے میں بارش اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ ہر برسات میں بھری پُری بستیاں  
 دیکھتے ہی دیکھتے سیلاب سے اجڑ چکی جاتی ہیں۔ سو قحط زدہ علاقے والے حق کو بارش  
 بھینچنے والا، کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اور سیلاب زدہ علاقے والوں کے نزدیک وہی حق  
 'بارش روکنے والا' ہے۔ ہماری مشکل بھی دراصل یہی ہے کہ اپنی سہولت کی خاطر ہم جہالت  
 کو ہی سچائی کا نعم البدل سمجھ کر قانع ہو گئے ہیں۔ اور ہماری تہذیب کا کوئی بھی رخ ہماری  
 اسی قناعت سے معرض وجود میں آتا ہے۔ یہاں یہ تہذیب ہاتھی کی چار ٹانگوں کے متراوت  
 ہے اور ان چار ٹانگوں پر اندھوں کو چلتے پھرتے بھاری بھر کم ستونوں کا گمان ہو رہا ہے،  
 انھیں اپنی راہ چلتے دو، ورنہ روند ڈالیں گے — ہٹ — جاؤ! —  
 اور یہاں یہی تہذیب ہاتھی کی آرام دہ پیٹھ ہے مڑے سے اس لمبی چوڑی پیٹھ پر



بیٹھئے، یا چاہیں تو لمبی تان کر سو جائیں۔ اتنی محفوظ اونچائی پر اس قدر کشادہ رہائش مہیا ہو تو فکر کیسی؟ — آرام سے پڑے پڑے ہی آپ کا سارا بھراز خود طے ہو جائے گا۔ بول رانا سنگرام کی جے! — اور رانا سنگرام بیدار ہو کر آنکھیں مٹنے لگا ہے۔ ہائیں! ہمارا محل آپہونچا؟ — یعنی آپ نے محل تک ہی پہونچنا ہے نا؟ آپ چین سے پڑے رہئے آپ کا محل آپ تک آپہونچے گا۔ یہی نہیں بلکہ آپ چاہیں گے تو آپ تک پہونچ کر ہاتھی کی پیٹھ پر بھی اکھڑا ہو گا تاکہ آپ کو نیچے بھی نہ اترنا پڑے۔

سچائی کے مانند تہذیب و تمدن کا پورے کا پورا ہاتھی بھی بیک وقت کسے نظر آتا ہے؟ سوچو کچھ جنگی سمجھ میں آ جاتا ہے وہی ٹھیک ہے۔ ہر شخص کی اپنی ہی سمجھ اس کے لئے مناسب ہے آپ شاید مجھ پر سنس رہے ہیں مٹھ مار گن! مگر ذرا سوچ کر بتائیے، کیا آپ اپنے باپ کی سمجھ بوجھ سے اپنی ماں سے پیار کریں گے یا اپنی سمجھ بوجھ سے؟ جو خاتون آپ کے باپ کی بیوی ہے، وہی خاتون آپ کی ماں ہے۔ اندھا بیچارہ بڑی مشکل سے ہاتھی کا ایک رخ ٹوٹل ٹوٹل کر دیکھ لیتا ہے، تو ہاتھی چپکے سے اپنا پہلو ہی بدل لیتا ہے۔ آئیے اب پھر کھینا شروع کیجئے، اس حیوان نے دم ہلا کر ہمارے سارے کئے کرائے پر پانی پھیر دیا ہے۔ اصل میں ہمارا پرالم یہی ہے مٹھ مار گن کہ ہم سچ اور جھوٹ کا کوئی نامولا بتاتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ انسان کے اندر اچھا خاصا حیوان بھی ہے جس کی فطرت سچ اور جھوٹ سے بے لاگ ہو کر جینا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا تاریخی شعور ہمارے مستقبل کے روتے میں ہمارا موثر رہبر ثابت نہیں ہو سکتا۔

میرا ایک چچرا بھائی ہے جو ہمارے ملک کی ایک بہت بڑی یونیورسٹی میں تاریخ کے شعبے کا صدر ہے۔ اس کی اپیشل اسٹڈی 'پراچین بھارت میں ہندو راجہ' ہے، اور میرا چچا



یعنی اس کا باپ سنسکرت بھاشا کا ایک مانا ہوا دوان ہے — مجھے اپنے تاریخی شعور کے بیان سے بے اختیار اپنے چہرے بھائی کا خیال آگیا ہے جو نئے ہندوستان کے مسائل کا حل پراچین ہندو راجنہ کے سیاق میں ڈھونڈھنے کا حامی ہے۔ اس میں اور اس کے باپ میں کوئی فرق نہیں۔ یا صرف یہی فرق ہے کہ سارے باپ کو اپنے وجود میں سمیٹ کر وہ اس کی توسیع بھی معلوم ہوتا ہے یعنی اپنے باپ کا بھی باپ معلوم ہوتا ہے۔ میں آپ کی خوشنودی کیلئے محض ترکلم کے ہندسوں کا سہارا نہیں لے رہا ہوں محترم۔ بلکہ میری باچیت طرز کھوس حقائق پر مبنی ہے اور اس کے ثبوت میں مجھے اپنے چہرے بھائی کی بے بچہ بوی کا ایک پرائیویٹ بیان پیش کرنا ہے جو اس نے اپنے ڈاکٹر کے روبرو دیا تھا۔ اپنے شوہر سے محبت کرتے ہوئے مجھے لگنے لگتا ہے کہ میں نے اپنی باپ اپنے شسر کے گلے میں ڈال رکھی ہے۔ اوریوں اپنے فعل کا مجرمانہ احساس مجھے کسی کام کا نہیں رہنے دیتا۔

بتائیے ڈاکٹر مارگن! — آپ کے تاریخی شعور کی بنیادیں اس بھونچال سے ڈھیر ہوئی ہیں یا نہیں؟ جینے کا مجرمانہ احساس جینے والوں کے ہاتھ پن کا باعث ہی تو ہوگا۔ آپ نے بھی اپنے مضمون میں ہندوستان کے تاریخی شعور کو بہت اہمیت دی ہے مگر مجھے یہ کہنا ہے کہ ہمارا تاریخی شعور ہمارے معاصرانہ اقدام کی نفی کرتا ہے۔ ہمارے آقاؤں کے پٹیوں نے ان کے آباؤ اجداد کے تہذیبی تر کے کی گیس سے پھول پھول کر انھیں اپنی ہمت سے دو قدم چلتے کا بھی اہل نہیں رہنے دیا۔ اور ہم جن کے عمل کا انحصار انہی کی حکمت عملی پر ہے۔ ان کے پیچھے پیچھے چلنے کے لئے قدم قدم پر کئی کئی سال اس انتظار میں رہتے ہیں کہ وہ انھیں اور ہماری رہبری کریں۔ اگر آپ کو ہمارے قدیم ذہن کی ضرورت ہو سٹرمارگن تو بخوشی لے لیجئے۔ اور اگر ہم اسے دینے پر راضی نہ ہوں تو جنگ کا اعلان کر کے ہم سے تحصیل لیجئے تاکہ ہماری ساری کی باری قوم اس

یوجھ سے ہلکی ہو جائے۔ آپ کے عجائب گھر کی توقیر ہمارے قدیم ذہن سے کئی چند بڑھ جائے گی: ہمارے ذہن کے عوض آپ ہمیں ہمارے روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے اپنی حاضر دماغی دے دیجئے جو آپ کے لئے قاتل ہے، کیوں کہ آپ کی روزمرہ کی ساری ضرورتیں آپ کے کمپیوٹر پوری کر دیتے ہیں۔ بس ہمیں آپ کی ایک کامن سنس مہیا ہو جائے تو ہم خود عصری سماج میں شامل ہونے کے قابل ہو جائیں۔ آج اپنے عمر ذہن کی وجہ سے ہم غائب الدماغ ہو کر رہ گئے ہیں اور کھانا کھاتے وقت کھانا بھول کر کھانے کے فلسفے پر غور کرنے کے عادی ہو گئے ہیں لہذا اگر کوئی مغربی ماہر شماریات اپنی باقاعدہ تحقیق کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ ہماری قوم کھوک کا ایک بڑا سبب ہماری بے سبب غور و فکر کی عادت ہے تو مجھے تعجب نہ ہوگا۔

میرا ایک دلچسپ مشاہدہ ہے: ہمارے ربھے پیٹ فلسفی براہ راست سوچنے کی بجائے سوچنے سے پہلے اپنے آپ پر بھوک کی کیفیت طاری کر لیتے ہیں۔ گویا انہیں ڈر ہو کہ بھوک کے بغیر ان کی سوچنے کی صلاحیت سلب ہو جائے گی۔ بھرے پیٹ کی بھوک کے ذکر سے مجھے یاد آرہا ہے کہ ایک بار بہت زیادہ کھا کھا کر اکبر اعظم کی بھوک مر گئی اور اسے فکر لاحق ہوئی کہ اب میں کیوں کہ خیالات کی گہرائی تک پہنچوں گا۔ بھوک نہ لگنے سے اس کا دماغ مٹی کے خالی ٹکے کے مانند بجائیں بھائیں کرنے لگا۔ بہت حیلے کئے پر بھوک نہ لگن تھی نہ لگی۔ آخر اس نے بیربل کو حکم دیا کہ اگر تم فوری طور پر علاج کی کھوج میں کامیاب نہ ہوئے تو تمہارا سراڑا دیا جائے گا۔ بیچا سے بیربل کے منہ سے بول کھلا کر نکل گیا: "اے اللہ، آپ کبھی بھوک کے رہیں تو آپ کو بھوک بھی لگے۔"

ارے ہاں بیربل، اتنی موٹی بات ہے۔

"شاید اپنے مضحکہ خیز موٹاپے کے باعث تفلّ اللہ کے دماغِ عالی میں باریابی کے قابل نہیں!" اس باب میں ہماری تاریخ جسے آپ ہمارے مستقبل کا قسامن قرار دیتے ہیں، شاہد ہے کہ



ہم نے ہمیشہ کوئی کسر نہیں چھوڑی کہ ہمارے آقاؤں کو بھوک لگتی رہے۔ اور ان کی بھوک مٹتی رہے۔ خدا! خواستہ اگر ہمارے بھوک کے مسئلے کے باوجود ان کے سوچنے کی صلاحیت مفقود ہو جائے تو ہماری پیوند کا سامان کون کسے؟

لیکن ہمارے عوام کا پرالمیم جدانوعیت کا ہے ان بے چاروں پر فلسفیوں کا گمان ہوتا ہے کہ وہ چوبیس گھنٹے صرف یہی سوچتے رہتے ہیں۔ ہم بھوکے ہیں، ہم بھوکے ہیں، — ہم بھوکے ہیں —

اور یہ سوچ سوچ کر انھیں اپنا پچھلا حتم یا دانتے لگتا ہے، جب وہ بھوکے نہ تھے۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ ہمیں آواگون کے گہرے نکتلوں کی ٹوہ اسی طرح ہوئی۔ میں نہ جانے اپنی رو میں کیا کیا گیا، ہوں مٹھا رنگن، پر اپنے عزیز وطن میں آپ کی اتنی دلچسپی دیکھ کر میرا جی چاہا کہ آپ سے کھل کر باتیں کروں۔ آپ کے مضمون سے آپ کی سرگرم فکر کا تو احساس ہوتا ہے مگر یہ بھی لگتا ہے کہ ہندوستان کے بارے میں آپ کا مطالعہ و مشاہدہ اکادمی زیادہ ہے۔ شاید آپ ہندوستان کبھی نہیں آئے۔ اگر ایسا ہے تو آپ ایک یا ضرور آئیے۔ ہم عادتاً پردہ پسند لوگ ہیں اور باہر کے لوگ جیت تک ہمارے اندر نہ گھس آئیں، ہمیں سمجھنے میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔

اگرچہ ہمارا ملک بہت بڑا ہے لیکن یہاں چاروں طرف روز افزوں آبادی کی بھیڑ بھاڑ کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ہم اقتدار کے غاروں میں گھوم رہے ہیں۔ آج بھی یہاں ہماری وہی قدیم تہذیب آباد ہے، بھیڑ بڑھتی جا رہی ہے اقتدار کے غاروں میں دیواروں سے جڑ جڑ کر بے شمار مرد و زن بیک وقت ہمدن و ہمہ روح جنسی مباشرت میں مشغول ہیں اور جو لوگ نرودھ کے پیکٹ یا پیلے یا پرنش کے اوزار لئے ان کے آس پاس کھڑے ہیں۔ ان کی طرف کسی کو دیکھنے کی فرصت نہیں، اور اچانک کسی کی آنکھ اٹھتی بھی ہے تو: تم دیکھ نہیں رہے، میں — میں —؟ — مجاؤ بابا —

جاؤ یہاں سے! — گیٹ آؤٹ! میری لائف میری اپنی لائف ہے۔ جمہوریت میں کسی کی شخصی آزادی میں خلل انداز نہیں ہوا جاسکتا — مگر پھر ہمارے ایک سالہ، پانچ سالہ یا دو سالہ قومی پروگرام —؟

ہاں! ہاں! وہ سب بہت امپارٹنٹ ہیں ہم ان کی طرف پوری توجہ دے رہے ہیں۔ مگر اس وقت ان بے چاروں کو ڈسٹرب نہ کرو۔ "ہاں یا یا، کیوں خواہ مخواہ ہیں پریشان کر رہے ہو؟ جاؤ اپنا دھندا کرو۔" اپنے دھندے کے لئے تو آیا ہوں۔ ورنہ مجھے کیا پڑی تھی کہ — ہر لمحہ ان گنت بچے پیدا ہو رہے ہیں۔ ان گنت بچے پیدا ہونے کے لئے کیوں میں اُلٹے ٹکے موٹے ہیں۔ ان گنت بچوں کی پیدائش کے اسباب ہو رہے ہیں۔ (جاؤ یا یا، کیوں ڈسٹرب کر رہے ہو؟) بیش تر خوش تر! — غار کی بھیڑ اور گہری ہوتی جا رہی ہے۔ بھیڑ کنٹرول سے باہر ہوتی

جا رہی ہے — لاٹھی چارج؟ — نہیں، کہاں جائیں گے بے چارے؟ بس یہی تو ساری جگہ ہے — بھیڑ اور بڑھ گئی ہے! — یا خدا! اتنے ہجوم میں تو سانس لینا بھی دشوار ہے۔ — انقلاب زندہ باد! — اب اور کون سا انقلاب چاہتے ہو؟ — اس غار میں اپنی نیم نسل کی سپہم افزائش کئے جانے کا نہیں پورا اختیار ہے۔ کس کی مجال ہے تمہاری آزادیوں میں سدراہ ہو؟ تم کلیتاً آزاد ہو گئے ہو، آزادی کی پابندیوں سے بھی آزاد — مزے کرو میاں، جب تک مزے سے بنی رہے، بنی رہتے دو — بعد میں جو ہوگا، دیکھا جائے گا

ہونا کیا ہے؟ سب ٹھیک ہوگا — دو کروڑ ہندوستانی آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ بھیج دیئے جائیں گے۔ ڈیڑھ کروڑ افریقہ بھیج دیئے جائیں گے، ایک کروڑ کینیڈا — خدا کی زمین سب کی سا بھی نہیں ہے — ہماری زمین تمہاری، تمہاری، ہماری — ٹھیک ہے! — پھر؟ —



پھر کیا؟ تم تو ایسی باتیں کر رہے ہو جیسے میں خطرے کا علم ہی نہیں، ہم پوری کوشش کر رہے ہیں بابا، پھر بھی حالت نہ سدھری تو دیکھا جائے گا۔

ہاں، دیکھا جائے گا۔!

ہماری پائپولیشن ایکسپلوژن سے متعلق بھی آپ نے کوئی کارآمد سوشیولوجیکل ریسرچ ضرور کی ہوگی، سٹرمارگن؟ جب ہمارا کوئی بوڑھا کسی سہاگن کو یہ دعا دیتا ہے کہ تیرے انگن میں اتنے بچے جمع ہو جائیں کہ تمہارے باہر جانے کا راستہ رک جائے، تو وہ دھرم کرم کی ناری شردھا سے اس کے پاؤں چھونے کے لئے جھک جاتی ہے۔ زمین ہٹنے لگے سٹرمارگن تو بھونچال آجاتا ہے۔ زمین کا تو بس یہ کام ہے کہ اپنی اسی جگہ پر جم بس کر پیدا کرتی رہے۔ جتنی زیادہ پیدائش ہوگی اتنے زیادہ گھر بسیں گے، مگر پیداوار۔ پیدائش کے بیٹ بھرنے کے لئے خوراک۔ خوراک کے لئے فٹرٹلائزر؟۔ چھوڑیے ہماری ہڈیاں کیا کم ہیں؟ انسانی ہڈیوں سے بڑھ کر اور فٹرٹلائزر کیا ہوں گے؟۔ جاؤ سہاگن، اطمینان سے اپنا آدرش پورا کرو۔ جلدی کرو ناری، سوچ سوچ کر ہی سوکھ گئیں تو سات پیروں کی ماما کی پدوی کیسے پر اپت کرو گی۔ دھرم کی پستکوں میں ماما کے کھان کے لئے بس یہ ایک اپائے ہے۔

ڈاکٹر مارگن، ہم اپنے دھرم کے سیوک ہیں۔ ہمارا ملک ہماری آبادی کے لئے کافی نہیں تو کیا ہوا؟۔ ہمارے بھگوان کی یہ ساری شرشی کیا کم ہے؟ یہاں مرجائیں گے تو کسی اور دنیا میں جا بسیں گے۔ ہماری یہ دنیا تو بہت چھوٹی ہے، ایسی کئی کروڑ، کئی ارب دنیاں ہمارے بھگوان کی کروڑوں اربوں دنیاؤں کی ایک ایک دنیا میں ہمارے لئے خالی پڑی ہیں۔ ہماری سورگ پوری میں ہماری جگہ ریزرو ہے۔ ادھر ہم مرے اور ادھر وہاں ٹھٹھا سے جا پہنچے، ہمارے بھگوان بلاس کے لئے وہاں اسپراؤں کے جھنڈ کے جھنڈ ہوں گے۔ سونے چاندی کے محل ہوں گے۔ محلوں کے

عین سامنے دودھ کی نہریں، دودھ کی نہروں سے پُرسے پھلوں کے باغات، امر جیون، بس ایک ہم ہی ہم! — ہمارے ودوان پنڈت اسی لئے دھرم پرچار میں لگے رہتے ہیں کہ یہ جیون برباد ہو جائے تو ہو جائے، پر اگلے جیون کے رنگ میں بھنگ نہ ہو۔

ہمارے خاص خاص سمجھ دار لوگ تو اس جیون میں بھی خوب کچھ بھوگ لیتے ہیں۔ یہ معزز لوگ دھرم سیوا کو بھی کر ڈروں کی کمائی کا جیل بنا لیتے ہیں۔ سیوا کی سیوا اور میوہ کا میوہ — اس جیون کا کچھ بھی بھوگتے ہیں اور اپنی بے حساب کمائی سے اس امر جیون کی اچھی خاصی ان ویٹمنٹ بھی فراہم کر لیتے ہیں۔ ہمارے یہ لوگ بڑے محتاط اور ہوشیار تاجر ہیں سٹرمارگن، جیسے اس دنیا میں انھیں یہ دھن ہوتی ہے کہ سات پشتوں کی جائداد بتا جائیں۔ ویسے ہی بعد از مرگ تحفظ اور آرام کا سامان بھی نہیں سے یک کر لیتے ہیں۔ سیدھا سادالین دین ہے۔ پر ایسے خوش نصیب ہم کر ڈروں میں سے چند ایک سیکڑوں پر ہی قتل ہیں۔ یہ تھوڑے سے لوگ — ذرا سے زیادہ نمک سے بھی اچھی خاصی پکی ہوئی ہانڈی بد ذائقہ ہو کر رہ جاتی ہے — دگر سب کو اپنے دھندے میں گھسنے سے لڑکے رکھتے ہیں۔ ان کی ساکھ ہماری ساری دنیا میں — یعنی آپ کے ملک میں بھی اور اگلی دنیا میں ہر جگہ بنی ہوئی ہے۔ یہ لوگ آپ کے ملک کو آنے کا قصد کریں یا بھگوان کے دلش کو جانے کا، اکس چلیج کٹرول ان کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ آپ کے مانند کبھی بھگوان کو بھی ان سے اختلاف رائے ہو تو وہ ان سے وی، آئی، پی کا ہی سلوک روا رکھتا ہے۔ آپ بھی مجبور ہیں وہ بھی بس قادر ہیں تو اکیس ہی لوگ، مجھے اپنے ان بھائیوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ یہ لوگ میرے ہم وطن ہیں۔ لیکن مجھ سے بہت دور ہیں، جادو گر ہیں۔ کیا آپ نے ہندوستانی جادو گروں سے متعلق بھی کوئی تحقیق شروع کر رکھی ہے؟ انڈیا ازلے ستھ بائی ڈیر ڈاکٹر مارگن! اسے سارا کا سارا بیان کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ آپ ایک باریہاں ضرور آئیے اور اپنی آنکھوں سے دیکھنے کہ ہندوستان کیا ہے۔ کتنا عجیب ہے،



باؤسٹریج اینڈ فمیلٹڈ! —

آپ کا ایک ہندوستانی مداح —

(۳)

## شیل

مارگن میرا گاٹڈ ہے۔ میں اس کی رہبری میں دی ریل ونس آف داپریزنٹ انڈیا ٹو  
دانیو چرآف دا ورلڈ سوسائٹی، کے موضوع پر اپنے پی ایچ ڈی کے لئے مقالہ لکھ رہی ہوں۔  
پہلی بار جب میں اس سے ملی تو وہ اپنے آفس میں دروازے کی جانب پشت کر کے میز پر  
بچھے ہوئے ہندوستان کے ایک بہت پرانے نقشے پر جھکا ہوا تھا۔ مجھے نہ جانے کیوں اس وقت  
یہ لگا کہ کوئی نوجوان ڈاکٹر کسی دم توڑتے ہوئے بوڑھے کے دوا داروں میں مصروف ہے۔

”پلیز، بیٹھے جاؤ مس شرمائی“ اس نے میری طرف مڑے بغیر مجھ سے کہا اور بدستور اپنے  
کام میں مشغول رہا۔ میں نے سوچا تھا کہ ڈاکٹر مارگن کوئی بوڑھا اور بہرہ آدمی ہوگا۔ جس سے  
مجھے کافی اونچی آواز میں بات کرنا ہوگی۔ اور اس سے بات کرتے ہوئے میری نظریں اس کے  
چہرے کی جھریوں میں گر کر مشکل سنبھل پائیں گی۔ اور میرا لہجہ اکھڑ جائے گا۔ اور میری سمجھ میں نہ  
آئے گا کہ اسے اپنی بات کیسے سمجھاؤں۔ اس نے ابھی تک میری طرف مڑ کر نہ دیکھا تھا اور  
میں سوچ رہی تھی کہ کیا وہ واقعی اس قدر معصوم ہے، یا اپنی مصروفیت کی تمانش کرنا چاہتا ہے۔  
ڈاکٹر مارگن کے بال کسی ایشیائی کے بالوں کی مانند گھنے اور سیاہ تھے اور پشت پر بے  
حرکت توانا باز و گویا کسی عورت کو (مجھے بے) اچانک پکڑ لینے کے لئے بے چین۔ اپنی پیٹھ سے  
وہ بھرپور مرد معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو ڈانٹنا چاہا! تم اپنے ٹیچر اور گائیڈ سے

ملنے آئی ہو یا —

اگرچہ میں نے سوچا تھا کہ ڈاکٹر مارگن کوئی حواس باختہ بوڑھا کھوسٹ ہو گا تاہم میری خواہش تھی کہ وہ کوئی خوش باش جوان آدمی ہو۔ عورت پہلی بار جب اپنے آپ کو کسی اجنبی مرد سے — خواہ وہ مرد اس کے باپ کا کوئی ہم عمر دوست ہو — ملنے پر آمادہ کرتی ہے تو اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ کچھ اور ہونہ ہو، دیکھنے میں پورا مرد ضرور ہو، کہ اسے دیکھ کر ہی طبیعت خوش ہو جائے۔

ڈاکٹر مارگن اچانک اپنی پیٹھ کے اندر ہی اندر میری طرف مڑ گیا ہے۔

ارے، یہ تو زائرا ایشیائی ہے — اتنا خوبصورت اور نیا نوا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تعلیم بھی اس کی حسین ہی بن گئی ہے۔ ورنہ اس قدر پڑھے لکھے لوگ اتنے بوسیدہ اور بدزیب ہوتے ہیں کہ ہر نیچے کر کے ہی ان سے بات کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ہم دونوں باتیں کرنے لگے ہیں۔

”میرا نام شیلہ ہے — مس شیلہ شرما“

”وہ تو آپ نے اپنی چٹھی میں بھی لکھا تھا۔ اور آپ کے اس کارڈ پر بھی درج ہے۔ جو آپ نے یہاں داخل ہونے سے پہلے اندر بھیجا۔“ (کتنا چلبلا ہے! بات کرنے کے لئے کوئی بات شروع کرنا ہی پڑتی ہے۔ اب کیا کہوں، آپ کی شکل بڑی پیاری ہے۔)

”آپ یہ بھی اپنی چٹھی میں لکھ چکی ہیں مس شرما کہ آپ میری مدد سے ریسرچ کرنا چاہتی ہیں۔ مجھے آپ کا گائیڈ بننا قبول ہے۔“ اور ”ہاں اور کیا میں لو کھلا سی گئی مجھے بھلا اور کیا پوچھنا تھا؟ بس ہو گئی ساری بات۔“

”نہیں، ساری بات ابھی نہیں، آپ —“ (ہائے آنی کھلی کھلی بھجک سے بات کرتا



ہے کہ جی چاہتا ہے کھلتا ہی چلا جائے )

”مس شرما، آپ کا ریسرچ پر اہم اور میرا ایمان دونوں ایک دوسرے کے اتنے قریب ہیں کہ مجھے یقین ہے ہم ایک دوسرے کی بہت مدد کر سکیں گے۔“

(ایسا گانڈ مجھے کہاں . ہلے گا جو سمجھائے بھی اور سمجھے بھی۔)

”میرے میسٹر یورپی دوست آج کے ہندوستان سے بہت مایوس ہیں، مس شرما

لیکن میرا خیال ہے اپنی مایوسی کا باعث وہ خود آپ ہیں۔ بوڑھے لوگوں کو نوجوان اس لئے اچھے نہیں لگتے کہ وہ ان کے مانند بوڑھے نہیں۔“

”مگر ڈاکٹر، تاریخی اعتبار سے ہندوستان تو یورپ سے بھی بوڑھا ہے۔“

”نہیں مس شرما، میں نئے ہندوستان کی بات کر رہا ہوں۔ نئے ہندوستان نے ابھی اپنی

زندگی کی تیسری دہائی میں قدم رکھا ہے۔ وہ بالغ ہو رہا ہے اور اپنے تازہ خون کی افراط سے بے چین ہے کہ کچھ کر دکھائے۔ مگر اس کی بے چینی یورپ کو خام معلوم ہوتی ہے۔ لیکن نئی قوموں اور افراد کو اپنا ادراک خود آپ دریافت کرنا پڑتا ہے، اس لئے ان کی ابتدائی بلند آوازی اور بے چینی فطری ہے۔“

کتنا عجیب شخص ہے! — میں اتنی دیر سے یہاں بیٹھی ہوں اور یہ ابھی منہ موڑے کام

پر جھکا ہوا ہے اگر اتنا ہی مصروف تھا تو مجھے کسی اور وقت پر بلا لیتا۔

”دیکھئے مس شرما“ ڈاکٹر مارگن اپنا نک اپنی پیٹھ موڑ کر میری طرف دیکھتے لگا۔ آج

میں بے حد مصروف ہوں، آپ مجھ سے کوئی رات روز بعد ملنے۔“

”تھینک یو، ڈاکٹر“ میرا چہرہ اتر گیا۔ ”میں اگلے منڈے کو آؤں گی“ اپنی خفگی کو

دبا کر میں مسکراتے کی کوشش کرتے لگی اور میری گھومتی ہوئی نظر اس کے چہرے پر ذرا سی رک

گئی۔ وہ بھی کچھ چونک کر میری طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے — اور مجھے لگا کہ اسے بھی — لگا کہ ہم پہلے پہلی کہیں مل چکے ہیں۔ کہاں؟ میری مشکل یہ ہے کہ مجھے کوئی بھی شخص اجنبی معلوم نہیں ہوتا کہ سے پہلی بار ملتی ہوں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہونہو ہمارے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔ ابھی پچھلے سٹڈے کی ہی بات ہے میں قسماً تھہر سکی کی منظر کھڑی تھی کہ میرے پاس سے ایک نینتیس چالیس سالہ آدمی گزر گیا۔ ”ہی! — بیس برس پہلے ہر سٹڈے کو ہمارے گھر آیا کرتا تھا۔“

”تم بہت برے ہو انکل وچی پچھلے سٹڈے کو کیوں نہیں آئے؟“

”پچھلے سٹڈے کو میں بیمار تھا شیلی۔“

”پور انکل رچی! — انکل رچی تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ ہمارے ڈیڈی بیمار

ہوتے ہیں تو ممتی ان کا بہت خیال رکھتی ہیں۔“

”تم جو میرا خیال رکھتی ہو بے بی۔“

”لیکن انکل، میں تمہاری وائف تھوڑا ہی ہوں، مجھ سے شادی کرنا ہے تو ابھی کئی

سال انتظار کرتا پڑے گا۔ میرے گیارہویں برتھ ڈے میں بھی ابھی تین مہینے باقی ہیں۔“

وہی شخص میرے قریب ہی تو زپر سپر لینے کے لئے رک گیا اور نیوز سپر لے کر آگے بڑھتے

لگا تو میں نے اسے پکارا، ”ٹھہریے“ میں تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

”فونو، ہئی! اگلے سٹڈے کو اسی وقت یہیں ملو، آج نہیں، آج میری جیب خالی ہے۔“

تو — تو پھر یہ آدمی انکل رچی نہیں ہے۔ ارے ہاں! انکل رچی تو اب ساٹھ سے اوپر

ہو چکا ہوگا، یا شاید مر کھپ گیا ہو۔

”ڈاکٹر مارگن۔“ میں نے ڈاکٹر سے پوچھنا چاہا، ”کیا ہم پہلے بھی کہیں ایک دوسرے سے مل چکے ہیں؟“

مگر وہ پھر میری طرف پیٹھ کر کے اپنے ہندوستان کے نقشے پر جھکا ہوا تھا۔ کتنا

نامعقول ہے، جیت جاگتا ہندوستان، یہاں اس کی پیٹھ کی جانب اس کی توجہ کا منظر ہے۔



مگر یہ اسی کاغذی نقشے پر ہندوستان کو کھوج رہا ہے۔

”بس شرتا“ مجھے اس کی پیٹھ سے اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہندوستان کا الگ تھلک نقشہ دیکھ کر ہندوستان میری سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمین کا یہ ضخیم حصہ بحر ہند میں ڈوب رہا ہے۔ مگر جب میں ہندوستان کو ساری دنیا کے نقشے میں دیکھتا ہوں۔ اس نے پھر اپنا منہ میری طرف کر لیا۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ ہماری دھرتی نے ساگر سے ابھرا بھر کر ہندوستان کا روپ اختیار کر لیا ہے۔ اور پھر اس پاس کے ملکوں کا، اور پھر باقی ساری دنیا کا۔ تمہارے تھیسس کا کیا عنوان ہے؟۔ نہیں، بتاؤ نہیں، مجھے پتہ ہے۔ وارل ونس آف انڈیا ٹو دافوچر ورلڈ سوسائٹی۔ مجھے تمہارا یہ موضوع بہت پسند ہے کس شرتا میں تمہیں بخوشی قبول کرتا ہوں“

”تھینک یو، سر“ (اور میں تمہیں قبول کرتی ہوں)

اس پہلی ملاقات کے چند ہی روز بعد ہم اتنے قریب ہو گئے گویا ایک دوسرے کو شروع سے ہی جانتے ہیں۔ شروع سے ہی جب ہمارے ملنے کا سوال پیدا نہ ہوتا تھا۔ وہ نامعلوم کہاں تھا اور میں کہاں، مگر اپنے محبوب سے ہم ملے ہوں یا نہ ملے ہوں، بالآخر وہ ہمیں ضرور مل جاتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ڈاکٹر مارگن کو میں کسی اور شکل میں بھی فوراً پہچان لیتی، کیوں کہ میں اسے شروع سے ہی جانتی تھی۔ ٹھہریے میں اس سے کئی بار مل چکی ہوں مجھے یاد آ رہا ہے کہ میں واقعی اس سے پہلے بھی مل چکی ہوں۔ اپنے خیال میں! میرے خیال میں اس کی شکل نہ جاننے کی تھی، دراصل اس کی کوئی شکل تھی ہی نہیں۔ بس وہ میرا ایک جذبہ تھا۔ بس یہی ڈاکٹر مارگن، یہی ڈاکٹر مارگن، جو ڈاکٹر مارگن نہ ہوتا تو کوئی اور ہوتا۔ پر ہوتا یہی میرا جذبہ ہی۔

جب ایک دن ڈاکٹر مارگن نے اپنی محبت کا بے اختیار اظہار کیا تو میں اپنا تھیسس  
چھوڑ کر بلا جھجک اس کی آغوش میں گر بیٹھی  
”مارگی ڈارلنگ“  
”ہاں، شیلی“

”مجھے یقین ہو رہا ہے کہ آج کے ہندوستان کو مستقبل کی عالمگیر برادری میں بڑا اہم رول  
ادا کرنا ہے“

”ہاں شیلی، تم ٹھیک کہتی ہو“ وہ میرے تھیسس کے موضوع کو غیر رسمی طور پر برتنے  
کے لئے مجھ پر جھک رہا تھا۔ اور اس کی دھیمی آواز کے فطری ردِ ہم سے ظاہر تھا کہ وہ سچ  
بول رہا ہے ”شیلی، ہندوستان کی صداقتوں کو دریافت کرنے کے لئے میں نے کئی سال  
گھورتیسیا کی ہے اور اپنی پتسیا کا پھل مجھے مل گیا ہے۔“ اس نے میرے ہونٹ چوم لئے۔  
”میں نے ہندوستان دریافت کر لیا ہے۔“

”مگر کپلنگ نے بھی تو اپنی دانست میں ہندوستان دریافت کر لیا تھا۔“

”نو، مائی ڈیر! کپلنگ کی دریافت کی اہمیت اس سے زیادہ نہ تھی کہ اسے ہمارے  
انگلش گرائمر بکوں کے نصاب میں شامل کر لیا جائے۔ نیو داٹوین کین میٹ! انانٹس  
! - مشرق اور مغرب زندگی کی دو مختلف انواع تھیں، ایک ہی زندگی کی دو جغرافیائی  
سمتوں کے سہولتی نام ہیں، لیکن یہ سہولتی نام اب ہمارے کسی کام کے نہیں کیونکہ جغرافیائی سمتیں اب پہلے کی مانند  
ساکن و جامد نہیں گھومتی رہتی ہیں۔ کون سی سمت نہ جانے کہ کھرا آباد ہے۔“

مارگی کا کہنا غلط نہیں۔ ہمارے خاندان کو مغرب میں بسے ہوئے تین نسلیں ہو  
چکی ہیں۔ ہندوستان اب ہمارے لئے گرم مصلحوں، ساڑھیوں اور تندو دیوتاؤں



کے بتوں کا لگژری ایکسپورٹ ہے اور بس  
 ، شیلی ڈارلنگ ، کیا تمہاری یہ خواہش نہیں کہ اپنے باپ دادا کے دیش کو جاکے  
 دیکھو؟ — تم چاہو تو ہم اپنا اپنی مومن ہندوستان میں ہی متائیں گے۔“  
 ”اں مارگی ، ہم ہندوستان جائیں گے۔ وہاں ہم تہرو کی بیٹی سے ملیں گے اور کم  
 سے کم ایک مہاراجہ سے ، جواب اپنی پرچا پر راج کرنے کی بجائے اپوزیشن کے ساتھ بیٹھ  
 کر گورنمنٹ کی مخالفت کرتا ہے۔“

”میں نے سنا ہے شیلی ، کہ پرانے ہندوستانیوں کی عمریں بہت طویل یا بہت مختصر ہوا  
 کرتی تھیں — شاید میرا باپ بھی ابھی زندہ ہو۔“

”تمہارا باپ؟!“

”اں میرا باپ ہندوستانی تھا۔“

”تمہارا باپ تو۔“

”نہیں، وہ تو میرا سوشل فادر تھا۔ میرا اعلیٰ باپ ہندوستانی تھا شیلی۔ میں اس کا  
 اتہ پتہ نہیں جانتا ، مگر میری ماں نے مرتے سے پہلے اعتراف کیا تھا کہ وہ ہندوستانی تھا۔“  
 ”تعب ہے۔“  
 ”ہندوستان میرے خون میں ہے ڈارلنگ ، دراصل میرا باپ ہی تم سے عشق کرنے لگا  
 میرے باپ نے میری ماں کو طلاق دے کر کسی ہندوستانی عورت سے شادی کر لی تھی۔  
 دی انڈین کوومن ازاے ٹریٹ! — اے فیٹ!“

اور میں اپنے لائے لائے بال کھول کر اپنی ڈوبی ڈوبی آنکھوں سے اس  
 کی جانب دیکھنے لگی اور ہزاروں سیل کھارے پانیوں کے بچوں سے بہہ بہہ کر مٹھی مٹھی  
 گنگا ہمارے پاس بھوٹ پڑی اور اس کا پانی ہمارے گھٹنوں تک پہنچا ، اب کمر کرک

اب گلوں تک — ہم ڈوب مرتے پر آمادہ تھے — اب پانی ہمارے سروں سے بھی اوپر چڑھ آیا۔ ہم ڈوب گئے، اپنے آپ کو کھو بیٹھے —  
 ”دی انڈین وومن ازاے فیسٹ!“

”ایٹ دی انڈین مین؟“

”دی انڈین مین ہیر ٹری منیڈس ایپی ٹائیٹ!“

”ہاں ہندوستانی کو بھوک کا احساس تر رہے تو اسے جینے کا مزہ ہی نہ آئے۔“  
 اور ایک ہندوستانی ناویسٹ کی ان مہم سطور کا مفہوم کچھ کچھ میری سمجھ میں آئے لگا۔  
 گنگا سے ہندوستان کی بھوک مٹتی ہے، اس لئے اس کے دونوں کناروں پر ہر روز  
 ہزاروں لاکھوں ہندوستانی پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہیں بڑے ہو ہو کر لاکھوں کروڑوں اور  
 ہندوستانی پیدا کرتے ہیں۔ جے گنگا! گنگا میں ڈوب بھی مرو تو ہمیشہ زندہ رہو گے جے گنگا!

آج کے اخبار میں<sup>(۴)</sup>

چھوٹی خبروں کے کالم میں

نئی دہلی، ۱۲ ستمبر۔ ہمارے نمائندہ خصوصی مقیم لندن، کی اطلاع کے مطابق  
 انڈین اسکول آف اسٹڈیز کے ڈاکٹر ایل، ایل، مارگن، جنہوں نے حال ہی میں ایک انڈین  
 برٹش نیشنل، شیلڈ شرماسے شادی کی ہے۔ اگلے ہفتے اپنے سہیلیوں پر ہندوستان  
 آرہے ہیں۔ ڈاکٹر اور سہیلیاں پہلی بار آرہے ہیں۔ وہ کم سے کم ایک سال ہندوستان  
 میں قیام کریں گے۔ اور ملک کے سارے اہم مقامات کی سیر کرنے کے علاوہ ہندوستانی



طرز زندگی کا مطالعہ بھی کریں گے۔

ہمارے نمائندہ کے بیان کے مطابق ڈاکٹر انڈسٹریل مارگن نے ایک بڑی دلچسپ خواہش ظاہر کی ہے۔ ہندوستان ہم دونوں کا ایک پرنسپل سینٹر مینٹ ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا پہلا بچہ ہمارے قیام کے دوران میں پیدا ہو اور ہم اسے انڈیا کے نام سے کرپٹن کریں۔

(۵)

## فادر لینڈ

(۱) پالم کے ہوائی اڈہ پر : امی گریشن اور ہلیتھ

نام پلیز؟

مارگن، ڈاکٹر ایل، ایل، مارگن، اور یہ میری وائف، مسز شیلہ مارگن۔

آپنی تھنگ ٹو ڈی کلیر، پلیز؟

(مسکرا کر) آؤر پیشن فار انڈیا

(سنجیدہ) کیا یہ نام کسی قدیم ہندوستانی ہیرے کا ہے؟ جہاں آپ نے اسے مادام

کے نکھیں میں جڑوا رکھا ہے؟ — پرتھو اور پرتھو؟ —

ہالی ڈسے کم بزنس۔

آپ کون سا بزنس کرتے ہیں؟ ہیرے جو اہرات کا؟

(ڈرائسٹپٹاکر) میں اور میری بیوی ہندوستان کو پیشے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

کیسے؟

بڑے باغزت طریقے سے : میں لندن میں ڈائریکٹ آف انڈین اسٹڈیز ہوں اور میری

بیوی، ریسرچ سکالران انڈین اسٹڈیز

تھینک یو، سر! تھینک یو، میڈم، یہ لیجئے اپنے پاسپورٹ۔ ویل کم ٹوانڈیا  
— نیکسٹ!

(ب) امی گریشن اینڈ سیلٹھ کاؤنٹر سے باہر  
ویل کم ٹو دا ہوٹل آف انڈیا، سر! ویل کم، میڈم! بیٹھنے سے آپ کے استقبال کو آیا ہوں  
تھینک یو! میرا سامان گاڑی میں رکھوا دیجئے۔  
ہاؤ ڈو یو ڈاکٹر مارگن؟ میں ڈاکٹر راجس ہوں، لیکچرر، اسکول آف اوڈینٹیکل سائنس  
— ہاؤ آر یو، گرے شمس لیڈی؟  
ہاؤ ڈو یو ڈو، ڈاکٹر راجس؟ — شیلی، یہ وہی ڈاکٹر راجس ہیں جو ہمارے اسکول  
سے ہندوستان کے نوادر پر ریسرچ کرنا چاہتے ہیں۔

اولیں! — ہیو؟

ڈاکٹر مارگن، میری خواہش ہے آپ میرے ہی یہاں قیام کریں۔  
تھینک یو ڈاکٹر، مگر شیلی اور میں ہی نمون پر آئے ہیں — ہماری بے راہ روی  
دیکھ کر آپ ہمیں دوروز میں ہی اپنے گھر سے نکال دیں گے۔

آپ ہمارے معزز مہمان ہیں ڈاکٹر  
تھینک یو ویری مچ، لیکن ہم ہوٹل میں ہی جائیں گے۔  
میری ایک اور خواہش ہے ڈاکٹر: آپ ہمیں ہمارے ہندوستان پر کم سے کم دن سیر  
آف لیکچرز ضرور دیجئے۔

لیکن میں تو اس لئے یہاں آیا ہوں کہ انڈین اکیسپرٹ ہندوستان کے بارے میں میرے علم میں اضافہ کریں  
میں ناچیز کیا اضافہ کر سکتے ہیں ڈاکٹر مارگن؟ اپنے ملک کے تعلق سے ہمارا علم تو صر



نصاب و درس تک محدود ہے۔

۱۹۔ آپ کا تعجب ہونا غلط نہیں۔ ہم ہندوستان میں رہ ضرور رہے ہیں مگر ہندستان پر کوئی معقول ریسرچ کرنے کے لئے ہمیں انگلینڈ کے ماحول کی ضرورت ہے ڈاکٹر مارگن۔  
تو پھر ریسرچ کو چھوڑ دیجئے اور اپنی روزمرہ کی انڈین لائف کا سیدھا سادا شاہد کر کے اپنے نتائج اخذ کیجئے۔

ہاں ڈاکٹر، یہ آپ نے بڑے پتے کی بات کہی ہے۔  
آپ کا سامان ٹیکسی میں رکھ دیا گیا ہے سر۔  
تھینک یو! چلئے ہم آرہے ہیں۔ او، کے، ڈاکٹر! مجس —  
تھینک یو! ان ڈیڈ! — اپنے ڈیپارٹمنٹ میں بلوائیے گا!  
ہیلو سر، مے آئی —  
ہیں؟ —

میں ٹورسٹ آفیسر ہوں، آپ کے استقبال کے لئے مجھے خاص آرڈر ملے،  
مگر معاف کیجئے میں یہاں پہنچنے میں لیٹ ہو گیا ہوں۔  
تھینک یو آفیسر! میرا ہوٹل والا آگیا ہے۔  
میری خدمت کی ضرورت ہو تو —  
تو تھینک یو! ہم اپنے ہوٹل جا رہے ہیں۔  
معاف کیجئے، میں لیٹ ہو گیا۔ ورنہ آپ کو ذرا بھی تکلیف نہ ہوتے دیتا۔  
ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی آفیسر — گڈ بائی! —  
(ج، ہوٹل آف انڈیا میں۔)

لوشیلی، یہ ساری کی ساری وہاں ایک ہی ڈیک میں پی جاؤ۔ تم بہت

آہستہ پی رہی ہو۔

نہیں تو

کیا تمہیں لگتا ہے تم ہندوستان آگئی ہو؟ میں تو جب سے یہاں آیا ہوں ہندوستان

ڈھونڈ رہا ہوں۔

بس اتنی سی بات مجھ سے پہلے ہی پوچھ لیا ہوتا۔

میں مذاق نہیں کر رہا ہوں ڈارلنگ، ہندوستان کہاں ہے؟

میں بھی مذاق نہیں کر رہی ہوں ڈارلنگ، تمہارا ہندوستان تمہارے ذہن میں ہے۔

تو کیا میں —؟ — ارے ہاں، تم ٹھیک ہی کہہ رہی ہو مجھے امید تھی کہ

ہندوستان پہنچ کر میں سیدھا اپنے ذہن میں آجھونچوں گا۔ اور وہاں میرے مرحوم ہندوستانی

باپ کی روح میرے استقبال کو موجود ہوگی روح مجھے نظر نہ آرہی ہوگی۔ مگر میں اور وہ

بغلیکیر ہوں گے۔ میں اپنے باپ سے بغلیکیر ہونے کے لئے آیا تھا ڈارلنگ مگر وہ یہاں کہیں

نہیں ہے۔ شاید — شاید اس کی روح بھی مر چکی ہے —

تم نے بہت دھکی چڑھالی ہے ڈارلنگ اب اور نہیں پوچھو

نہیں شیلی، میں دھکی کی بات نہیں کر رہا ہوں، میں اپنے مرحوم باپ کی بات کر رہا

ہوں — میں اپنے باپ کی روح سے گلے ملنا چاہتا ہوں شیلی — آؤ شیلی ڈارلنگ، آؤ

میرے گلے لگ جاؤ۔

او — مائی پوڈر — ڈیر!

ہندوستان کہاں ہے، شیلی ڈیر؟ مجھے تھام کر میرے ذہن میں لے جاؤ تاکہ میں

اپنے باپ سے گلے مل سکوں۔ میرے باپ نے میرے پیدا ہونے سے پہلے ہی مجھے چھوڑ دیا تھا۔

شیلی ڈارلنگ، اپنی ماں کی کوکھ میں میں ہندوستانی تھا اور کوکھ سے باہر آیا تو کوئی اور۔



جانے کون ہے —

اؤ میں تمہیں سلائے دیتی ہوں مارگی — تمہاری طبیعت شاید بہت خراب ہے۔  
 نہیں شیلی، میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ بس تم میری باتیں سنتی رہو — میری باتیں  
 بھی ہیں یا بُری، ان میں اتنی دلچسپی لو کہ مجھے اپنی تنہائی کا احساس نہ رہے۔ مجھے معلوم ہونے  
 لے کہ میرا باپ جی اٹھا ہے۔ میری اکھڑی اکھڑی باتوں کو بڑے شفیقانہماک سے سن رہا ہے۔  
 ڈی، تم مجھے گھر سے نکال دیتے، اپنے دیش سے تو نہ نکالتے، میں نے ہوش سنبھالا ڈیڈ تو  
 مجھے پتہ چلا کہ جسے میں اپنا باپ سمجھتا تھا وہ میرا باپ نہیں، میری ماں کا شوہر ہے اور میرا باپ؟  
 جانے میرا باپ کون تھا شیلی، کیا تھا، کہاں تھا؟ اسے تو میرے ہونے کا بھی علم نہ تھا۔  
 اب مت پو، مارگی ڈیڈ!

نہیں، ڈارلنگ، میں چاہتا ہوں کہ پی پی کر مجھے اپنا باپ نظر آتے لگے۔ مجھے اس کی شکل  
 کا پتہ نہیں۔ بس جو شکل نظر آتی ہے، وہی میرا باپ — شاید تم ہی میری باپ ہو — نہیں،  
 تم تو شیلی ہو — یا شاید وہ۔ کیا نام ہے اس کا؟ ہمارے روم کا بوڑھا سٹیورٹ — میرا باپ  
 ہے۔ میرا جی چاہتا ہے، اسے ڈیڈی کہوں — بلاؤ اسے شیلی — بوائے! — بوائے — ڈیڈی!  
 یہ ہمارا ہندوستانی سٹیورٹ ہے نا — وہ بھی میرے باپ کی مانند مجھے بالکل نہیں جانتا، اسے بھی  
 مجھے جاننے کی قطعاً خواہش نہیں — میری بڑی عزت کرتا ہے مگر مجھ سے بالکل بے خبر ہے، اتنا  
 بے خبر کہ میں مرجاؤں تو وہ مجھے ٹریکچر میں ڈال کر اس طرح باہر لے جائے جیسے تمہارے سامان کو، جو  
 تمہارے کام کا نہ رہا ہو —

یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟

سچی باتیں شیلی، سچی ہیں اس لئے جھوٹی معلوم ہوتی ہیں۔ میری ہندوستانی نے مجھے

انگلینڈ میں آؤٹ سائڈ بنادیا ہے اور چونکہ میرے لنگل بونا فائیڈز برٹش ہیں اس لئے میری ہندوستان  
مشکوک ہے۔ میں کہیں کا نہ رہا۔ نہ یورپ کا، نہ ایشیا کا، نہ افریقہ اور امریکہ کا۔ ساری دنیا مجھے  
اجنبی سمجھتی ہے۔ اور جانتی ہو، کیا؟

کیا؟ (شاید میرا شرابی شوہر اپنی بے تکلی تکرار کے بعد اب کوئی بڑی بات کہنے جا رہا ہے)۔  
چاند کی دریافت میں مجھے جیسے بین الاقوامی اجنبیوں کی جہد کام کر رہی ہے شیلی، تاکہ وہ خلا میں  
کسی سرزمین پر جا بسیں۔ تم میری محبوبہ اور بیوی اور شاگرد ہوشیلی۔ میری باتوں کو عقیدت سے لوحِ دل پر  
رقم کر لو۔ چاند کی دریافت کے معرکے میں دراصل نئے آدمی کی اجنبیت کے المیے کا ٹھنڈا ہاتھ ہے۔ ہمارا  
خلا باز جب چاند سے لوٹ کر لوکھلائے ہوئے انداز میں اپنے بچے کے منہ کو چوم رہا ہوتا ہے۔ تو ذہنی  
طور پر وہ بدستور خلا میں لٹکے ہوئے چاند کی سطح سے کنکچن رہا ہوتا ہے۔ تاکہ ہمارے سائنسدان پتہ  
لگا سکیں کہ ان کنکروں کی ہماری زمین سے مماثلت ہے یا نہیں۔ یہ کنکر ہمارے تختِ جگر میں یا نہیں۔  
بس اب تم سو جاؤ ڈارلنگ کل سویرے ہمیں اجنٹا کیوز کے لئے فلانی کہتا ہے۔

ہاں شیلی، میں اٹا کر اپنی ماں کی کونکھ میں پہنچ جانا چاہتا ہوں، ہندوستان ابھی تک اپنے پہاڑوں  
میں بجا ہوا ہے، اپنے اندر ہی اندر محبت اور جنگ کر رہا ہے۔ اس کی قدیم اور سالم زندگی جوں کی توں وہیں  
ہے۔ مجھے وہیں جانا ہے، ہندوستان کے پہاڑوں کے باہر یورپ اور امریکہ ہے۔ یورپ اور امریکہ  
میں میرے آدھے بھائی بستے ہیں مگر مجھے اپنے پورے بھائیوں سے ملنا ہے شیلی۔

شیلی۔ ل۔ ی۔ ا۔

اب تم سو جاؤ ڈارلنگ

(ح) بیسے وکٹوریہ ٹرمینس۔

مکتبی۔ ٹرے شیلی!

ہاں معلوم ہوتا ہے، سارا ہندوستان یہاں ریلوے اسٹیشن پر جمع ہو گیا ہے



منظر رکھ کر رہا ہے۔ آج سارا ہندوستان یہاں ریوے اسٹیشن پر جمع ہے اور کہیں جاتے کا کہاں جاتے کا؟ یہ گاڑیاں تو جہاں بھی جائیں گی اسے کہیں اس کے اندر ہی لے جا کر ڈال دیں گی۔ ہندوستان سے باہر تو نہیں جائیں گی۔

ہاں، نادان لوگ ہیں، انہیں پتہ نہیں کہ یہاں سے وہاں تک سارا سفر طے کس کے ہندوستان سے ہندوستان ہی پہنچیں گے۔ مگر نہیں ٹھہرو! ہندوستان میں ہندوستان ہے کہاں؟ ہندوستان میں پنجاب ہے، مہاراشٹر ہے، آندھرا، تامل ناڈو یا بنگال ہے۔ ان سب گاڑیوں کو وہیں کہیں جانا ہے۔ انہیں ہندوستان نہیں جانا ہے۔ ہندوستان کہاں ہے؟ بتاؤ۔ ابھی تک کیس نظر آیا؟ اڈمارگی اس رستوران میں بیٹھتے ہیں، یہاں تو میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔

ہاں، آؤ — ذرا دیکھ کے چلو — ادھر — اس دروازے سے — آؤ وہ میز خالی ہو رہی ہے۔ جلدی کرو۔ ورنہ کوئی اور قابض ہو جائے گا۔ ہم خواہ مخواہ ہندوستانیوں کے بڑے مینرز بڑکتے چلتے ہیں۔ اتنے بڑے کراؤ میں پھنسا ہوا۔ کوئی بھلا مانس اپنی جان بچانے کی فکر کریگا بار بار رومال سے منہ پونچھنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالے گا۔ ارے! میں تمہیں ایک دلچسپ بات بتانا بھول گیا شیلی، جب ہم پلیٹ فارم نمبر تین پر کھڑے تھے تو ایک آدمی، میری پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈال رہا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر چھوڑ دیا۔ یہ سوچ کر کہ اتنی بھینٹ اس قدر جڑ کر کھڑے ہوں تو کیا پتہ چلتا ہے کہ اپنی پتلون کی جیب ہے یا کسی اور کی؟ — میں نے اس کی طرف لکھ اٹھا کہ بھی نہ دیکھا۔ بے چارہ شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔ — ارے میرا بٹوہ؟! — شیلی وہ آدمی سچ مح میرا بٹوہ اڑا لے گیا ہے۔ اس وقت مجھے چیک کرنے کا خیال ہی نہ آیا۔ یہ بھی یونہی —

بٹوے میں کیا رکھا تھا؟ —  
چلو، چھوڑو، دوڑھائی سو روپے ہوں گے۔ اس بھلے آدمی کی کوئی ضرورت پوری



ہو جائے گی۔ یوں بھی میں چاہ رہا تھا کہ یہاں کسی فرد یا عجت کی مدد کے لئے بجٹ کو تھوڑا ایڈجسٹ کروں۔ — بیرو، دوپٹے — کچھ کھاؤ گی شیلی؟ — نہیں؟ — ٹھیک ہے۔

تم بہت بے پروا ہو مار گی —  
 اتنا بے پروا نہ ہوتا ڈارنگ، تو تم بھی مجھے میرے پاٹ سے کیسے اڑالے جاتا  
 تم نے تو میرے دیکھتے ہی دیکھتے سپ کچھ کیا اور وہ بے چارہ چپکے سے اڑا۔ چلو چھوڑو۔  
 لو چائے آگئی ہے۔

مار گی تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہندوستان میں وہ شخصیت کہاں ہے۔ جسے ہم ہندوستان کہتے ہیں  
 اس شخصیت نے گھربارتیاگ کر سنیاں اختیار کر لیا ہے۔ اور غاروں میں جا کر اپنی پراہ  
 سنسکرتی کی تصویروں میں جا گھسی ہے۔

ہاں شاید اسی لئے ابتدا کی تصویریں سنکڑوں سال مُردہ پڑا رہنے کے بعد اب اچانکا  
 زندہ ہو گئی ہیں۔ دیوار پر کھینچا ہوا ایک بیل تو مجھے اتنا خوبصورت لگا کہ میرا جی چاہا اس کے  
 میں بستہ ڈال کر اپنے ساتھ لے لوں — یہ دیکھو لوگو، یہ صدیوں پرانا بیل! — کتنا خوبصورت

ہے! یہی ہندوستان ہے، یہی میرے باپ دادا کی روح ہے!  
 دیس اٹ، شیلی! — ہندوستان آکر میں اس لئے مایوس ہوا ہوں کہ جب بھی کسی

یہ معلوم ہوا کہ اس کے باپ دادا سے مل رہا ہوں — ہمارا پرانا کلچر — ہمارے باپ  
 — ارے بھائی، وہ بوڑھے بے چارے مر کھ چکے ہیں۔ انھیں بار بار جھنجھ

کر کیوں ان کے آرام میں خلل پیدا کرتے ہو؟ اپنا کام کرو، اپنی بات کرو —

اپنی بات کیا کریں؟ —



ٹھہرو، بتاتا ہوں۔ ادھر آؤ بیچے! تم اس رستوران میں کام کیوں کرتے ہو؟۔ یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے صاحب؟ آپ جہاں بھی کام کرتے ہیں، کیوں کرتے ہیں؟۔ مگر تمہاری عمر ابھی پڑھنے لکھنے کی ہے۔ مگر مجھے روٹی کمانا ہے، صاحب۔ اپنے باپ سے کہو، روٹی کما۔ میرا باپ اتنی کم روٹی کماتا ہے صاحب، کہ موقع ملنے پر میری کمائی ہوئی روٹی بھی چرانے سے باز نہیں آتا۔

یہ کیا بات ہوئی مارگی، تو وہی سوال کیا اور خود ہی اپنی مرضی کا جواب دے دیا۔ ہو سکتا ہے وہ بچہ شام کو یہاں کام کرتا ہو اور دن بھر اسکول میں پڑھتا ہو۔ چلو یونہی سہی شیلی۔ ادھر آؤ بیچے، بتاؤ تم بار بار اپنے امتحان میں فیل کیوں ہوتے ہو؟۔ ساری رات یہاں کام کر کے صبح کو اسکول جاتا ہوں صاحب، تو کلاس میں نیند آجاتی ہے۔ میں سوچتا ہوں اس طرح نہیں تو اس طرح سہی: ٹیچر نے مجھ سے کہہ رکھا ہے۔ کہیں سے کسی طرح ایک سو روپے لے آؤ۔ امتحان کا سارا پیسہ تمہیں اپنے سامنے بٹھا کر کر دوں گا۔ ہمارا ٹیچر بڑا شریف ہے صاحب، بس سو روپے کی بات ہے، پھر۔ وہ دیکھو مارگی، ہمارے ٹیولنگ ایجنٹ کا آدمی ہماری حید آباد کی بکنگ کروا کے لوٹ آیا ہے۔ شاید میں ہی ڈھونڈ رہا ہے۔ آؤ

ٹھہرو، مجھے چائے ختم کر لینے دو۔ شیلی، یہ آدمی ہے نا۔ یا آدمی نہیں، تو بے چارہ جو کچھ بھی ہے۔ یہ بھی حیدر آباد کا ہی ہے، مجھ سے کہہ رہا تھا۔ ہمارا شہر حیدر آباد بڑا خوبصورت ہے، میں نے پوچھا، پھر تم وہی کیوں نہیں رہتے؟ جواب دیا۔ پچھلے سال کئی برس کے بعد گیا تھا کہ وہیں رہ جاؤں گا۔ لیکن شاید غلطی سے کہیں اور جا پہنچا۔ یا شاید میں ٹھیک وہیں پہنچا۔ پر حیدر آباد ہی وہاں سے کہیں اور چلا گیا تھا۔ اس اجنبی سرزمین نے مجھ سے پوچھا، تمہیں لگتا ہے؟

اور جیسا ہے پتہ چلا کر نہیں آتی تو اس نے اپنا منہ موڑ کر جاتے کسے بتایا، کوئی غیر ملکی ہے بے چارہ  
! — دیکھو شیلی، غریب ہیں اس طرح ڈھونڈ رہا ہے جیسے اپنے ملک کی بے سود تلاش کرتے  
کرتے یہاں ہندوستان کے کنارے پر آپہنچا ہے

اوپلیں مارگی، دیر ہو رہی ہے  
(ح) کسی ہندوستانی یونیورسٹی کی  
اسپیشل کانٹروکشن پر،  
لیڈیز اینڈ مصلحین!

مجھے آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ آپ کی یونیورسٹی نے مجھے ڈاکٹریٹ لیٹرز کی آنریری  
ڈگری عطا کرنے کے لئے اس اسپیشل کانٹروکشن کا انعقاد کیا ہے۔ میں نے چھ ہندوستانی اور چار  
عالمی زبانوں میں ایم۔ اے کر رکھا ہے۔ اس کے علاوہ چھ مزید ہندوستانی اور عالمی زبانوں میں  
سٹریفیکٹ آف پرائی شینسی حاصل کیا ہے۔

(یونیورسٹی کے مہمان خصوصی کو بڑے دھیان سے سنتے ہوئے مارگن کو کسی انگلش سرکش  
کلاؤن کا خیال آگیا جو اپنے منہ سے بھی آوازیں بخوبی برآمد کر لیتا تھا)

لیڈیز اینڈ مصلحین! — میں دنیا بھر کی آدمی سے زائد معروف زبانیں بخوبی سمجھ  
سکتا ہوں اور کم سے کم ایک چوتھائی بول سکتا ہوں۔

شیلی —

ہاں مارگی —

ہر شخص کے منہ میں کتنی زبانیں ہوتی ہیں؟ —

ہو! ہو! — بہ! —

ہنسو نہیں مارگی۔ اگر میرے حلق میں ایک کی بجائے دس زبانیں فٹ ہوتیں —



ہا — ہا — ہا — ہا —

اور میں تمہاری طرح ہنسنا چاہتا تو اپنے حلق میں دس لو تھڑوں کو بیک وقت اوپر نیچے ہلتے ہوئے پا کر میرا روتا نکل جاتا۔

یڈنیز اینڈ خٹلین، میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہ اعزاز بخشا ہے۔ مگر میرا کام ابھی اوصور رہا ہے۔ میری خواہش ہے میں دنیا کی ساری زبانیں بول سکوں۔  
(دنیا کی ساری زبانیں بول کر اس فاضل مقرر بنے کہنا کیا ہے؟ —)

یڈنیز اینڈ خٹلین — مجھے یہی کہنا ہے کہ —  
(کہ میں ساری دنیا کی زبانیں بول سکتا ہوں۔)  
(و) رانچی کے پاگل خلتے میں —

وہ بوڑھا کون ہے، ڈاکٹر؟ — وہ، جو سب سے الگ تھلگ بیٹھا ہے؟  
ایک مسلمان ہے بے چارہ، پچھلے سال یہاں ہندو مسلم فساد ہوا ڈاکٹر مارگن، تو اس کے گھر کے سبھی لوگ مارے گئے۔ اپنے ہاتھوں سے انھیں قبروں میں لٹا کر گھر پونچتے پونچتے پاگل ہو گیا۔  
اور جانتے ہیں، کیا؟ — آج کل وہ بچتا ہے کہ وہ مر چکا ہے اور بیوی بچوں کو مرنے کے لئے اپنے پیچھے زندہ چھوڑ آیا ہے۔

کیا ہم اس سے مل سکتے ہیں ڈاکٹر؟  
ہاں کیوں نہیں؟ — آئیے! —

آؤ، شیلی —

س، مارگی — ارے! یہ تو آپ ہی آپ ہونٹ ہلائے جا رہا ہے؟ آواز نہیں نکال رہی ہے، مگر لگتا ہے کہ کچھ کہہ رہا ہے — آؤ مارگی، رک کیوں گئے؟ — گڈ مارنگ، بابا! —  
یہ میرا شوہر مارگی ہے اور میں شیلی ہوں اور آپ —؟

ہاں، بیٹی میرے بار میں بھی تجھے بتاؤ، میں کون ہوں؟ مجھے یاد ہی نہیں آ رہا کہ میں کون ہوں؟

تم خان بابا مو۔ خان بابا

ہاں ڈاکٹر صاحب، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ جب میں زندہ تھا تو لوگ مجھے خان بابا ہی پکارا کرتے ہیں۔ میری ایک بیٹی تھی۔ بیٹی بالکل تمہاری طرح، نہیں تمہاری طرح نہیں اپنی طرح تھی۔ نہیں تمہاری طرح ہی تھی۔ کیا۔ کیا تم ہی تو۔ ہاں تم ہی تو ہو۔ آؤ بیٹی، آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔ تمہاری ماں کہاں ہے؟ محمود کہاں ہے؟ وہ سب لوگ کہاں چھوڑ آئی ہو؟۔ بولو۔ بولو! میں تو انھیں بھی کیوں نہ ساتھ لے آئیں۔ ان سے کہیں وہ انکھ جھپکنے میں تم سب کو بیک وقت ڈھیر کر کے رکھ دیتے۔ ان جنگجوؤں کے سامنے یہ کون سا بڑا کام تھا۔ بس یہ اب جی رہے ہو اور یہ اب مر گئے۔ شکر ہے اللہ کا مر گئے ہو ورنہ مجھے یہ فکر لاحق تھی کہ کیسے جمیو گے۔ چلو چھٹی ہوئی۔ خدا نے ہماری سہیلی۔ بیٹی اس جنت میں یہ جو ڈاکٹر ہے تاہم ہندو ہے۔ ہاں، ہندو ہی ہے۔ ڈرو نہیں، اتنا شریف آدمی ہے کہ خدا نے اسے جنت کا ڈاکٹر بنا دیا ہے۔ ڈرو نہیں۔ بڑا شریف آدمی ہے۔ اک ذرا نماز نہیں پڑھتا۔ ورنہ اس سے تمہاری شادی کر دیتا۔

آپ اب آرام کیجئے، بابا خان

آرام ہی کر رہا ہوں ڈاکٹر صاحب۔ قبر میں آرام ہی آرام ہوتا ہے۔ مگر ایک بات بتائیے میں مرجھا ہوں تو سوچتا کیوں ہوں؟ کیا مرنے کے بعد بھی آدمی کو سوچ سوچ کر مرن پڑتا ہے؟ آپ کی سوچتے ہیں بابا خان؟۔

سوچتا کچھ نہیں، پر سوچتا ہوں کہ جس شخص نے مجھے ڈھیر کیا وہ میں تھا اور میں وہ۔ اس نے جب مجھے قتل کیا تھا تو دراصل میں ہی اس کے قتل کا مرتکب ہوا تھا۔ میں ہی قصور دار ہوں۔ کوئی بھی نمونہ کرے، انسان ہی خونی ہے۔ میں ہی خونی ہوں، مجھے سزا دو، سولی پر چڑھا دو



اس وقت تک سولی پر چڑھائے رکھو، جب تک میرا ضمیر زحیٰ اٹھے۔ مگر مجھے کوئی سزا نہیں دیتا۔ میں آپ کے پاؤں پڑتا ہوں۔ مجھے سزا دیجئے۔ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگتا ہے مجھے سخت سے سخت سزا دیجئے۔

آپ آرام کیجئے خان بابا۔

خان بابا؟ — کہاں ہے خان بابا؟ بلدی بتائیے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دیکھو خان بابا، ایک صورت ہے — میں نہیں ہندو ہونے کو نہیں کہتا۔ میرا کہنا صرف یہی ہے کہ اپنی قرآن سنسکرت میں پڑھو۔ بولو — بولو — ب — !

خان بابا — خا — !

پھر چپ ہو گیا ہے۔ مگر ہونٹ بدستور ہلائے جا رہا ہے —  
ہاں اب چپ رہے گا — آئیے چلیں مٹر مار گن — آئیے میڈم — میں نے ایک بار خان بابا سے پوچھا — بابا چپ چاپ ہونٹ ہلائے جا رہے ہو۔ کچھ کہنا چاہتے ہو؟ — اس نے جواب دیا، ہاں، بہت کچھ — تو کھل کر کیوں نہیں بولتے خان بابا؟ — بابا بول اٹھا، میری زبان کو بند ہی پڑا رہنے دو ڈاکٹر۔ کھل گئی تو بیچاری اردو پر سچ مچ لشکر کا گان ہونے لگے گا۔

(ظ) کلکتہ کی ایک شاہراہ

رات کا وقت چمکا چوند روشنی۔ کوئلہ ویلہ — مارگن اور شیلا اپنے اپنے بدن کو اچھی طرح لپیٹ کر بند دوکانوں کے سامنے فٹ پاتھ پر چل قدمی کر رہے ہیں۔ کہیں کہیں ڈنڈ شاپنگ کے لئے تھوڑا سا ٹھہر جاتے ہیں — ایک بہت بڑی فرشنگ کی دوکان کی دندہ کے شیشے کے

پچھے ایک بڑا آرام دہ بیڈ نما صوفہ بچھا ہوا ہے۔ صوفے پر ایک خوبصورت لڑکی کا بت نرم و گرم پیش کئے کمرے میں لیٹ کر اس طرح ٹایا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مٹی کا بت وندو کے شیشے کے اندر حیات آفریں مدت سے جی اٹھا ہے۔ بڑی گہری تیند سو رہا ہے۔ بڑے میٹھے سینے دیکھ رہا ہے۔ اور ہر سانس کے ساتھ اس کے چہرے پر نئی مسکان سی آجاتی ہے۔ نہیں! مارگن اور اس کی بیوی کو مخالف ہوا ہے۔ یہ بت نہیں۔ سچ مچ کی لڑکی ہے۔ ابھی ابھی اس کی گردن بائیں طرف مڑی ہوئی تھی۔ اب دائیں طرف جھک گئی ہے۔

اور وندو کے نیچے فٹ پاتھ پر ایک سنگا دھڑنگا، میلا کچھلا نوجوان لبا ہوا پڑا ہے۔ اس کی سانس شکل پر کسی اچھے بُرے سینے کا سایہ نہیں، بس بت کا بت ہے۔ اس بے جان مٹی کے بت پر سردی کا اثر کیا ہوگا؟ —

مارگن کے جی میں آئی ہے وندو کے شیشے میں ذرا سا سوراخ کر دے تاکہ باہر کی سردی تیز تیز اندر گھس جائے اور وہ خوبصورت لڑکی چھینک مار کر جاگ اٹھے اور پھر وہ اس لڑکی سے مخاطب ہو کر کہے۔ اس نوجوان کے بت کو اپنے ساتھ ہی لٹا لوٹھی، یہاں بے چارہ بے جان پڑا ہے۔ وہاں تمہارے مٹھلیں بستر میں جی اٹھے گا!

ارے! یہ کیا کر رہی ہو شیلی؟

فوٹو اتارنے کے لئے کیمرا سیٹ کر رہی ہوں مارگن؟

ٹھہر تین چار آدمیوں نے اچانک کہیں سے وارد ہو کر مارگن اور شیلی کو گھیر لیا ہے۔

آپ کیا کر رہے ہیں؟

میں فوٹو اتارنا چاہ رہی ہوں۔

زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش نہ کیجئے۔ فوٹو آپ اتار چکی ہیں۔ آپ لوگ ہماری مفلسی



سے روپیہ کمانے کے لئے ہمارے اٹھے سیدھے فوٹو لے جاتے ہیں۔ آپ کون ہیں؟

ہم۔ ہم۔

جلدی بتائیے! کیا آپ کسی امپریٹسٹ پریس یا ریڈیو کے انجینئر ہیں؟

جاسوس ہیں؟

ہم۔

اگر آپ اپنی جان بچانا چاہتے ہیں تو یہ کیمرا ہمارے حوالے کر دیجئے۔ قہقہہ یو۔  
اب اپنی جیبیں بھی خالی کر دیجئے۔

مگر مگر نہیں چلے گا۔ چلو جلدی کرو!

## بدستور وادریٹ (۴)

(ایک)

مارگن اور شیلی کو اچانک آج شام کو کنٹا سرکس کے کسی کافی ہاؤس میں وہی رائٹر مل گیا جس سے چند روز پہلے ڈاکٹر راجس نے ان کا تعارف کرایا تھا۔ اس وقت وہ سویرہ دکھائی دے رہا تھا۔ ڈاکٹر راجس نے انھیں بتایا تھا کہ بڑی عمدہ کاسٹروورشل رائٹنگ کرتا ہے۔ ہر وقت شراب پئے رہتا ہے۔

”میرے بچے کچھن کروڑ سے بھی زیادہ ہیں۔ رائٹر نے مارگن سے کہا تھا۔ جس شخص کی اتنی بڑی اولاد ہو، وہ بچے بغیر کنوکر ہوش میں رہ سکتا ہے؟“

”تم ایسے کہہ رہے ہو گویا ساری ہندوستانی قوم کے باپ ایک تم ہی ہو۔“

”قانون بیک وقت دو باپوں کو تسلیم نہیں کرتا۔ لہذا میری اس ساری اولاد کا کوئی باپ

ہے تو ایک میں ہی ہوں۔“

”ہمارے تبدیل بڑے دلچسپ آدمی ہیں۔“ ڈاکٹر راجس نے تعارف کرواتے ہوئے کہا تھا۔  
 انھوں نے اپنا سر نیم، فرسٹ نیم اور فادرز نیم تبدیل تبدیل ہی مشہور کر رکھا ہے  
 اب آپ اسے کسی بہت ہی تیز رفتار ریس ہارس کا نام سمجھ لیجئے۔ یا کسی بہت اچھے ہندوستانی رائٹر کا نام۔  
 ”ہاؤ آر یو، مسٹر عیدل؟ — کیا ہم آپ کے ساتھ یہاں بیٹھ سکتے ہیں؟“ کافی ہاؤس  
 میں مارگن اور شیلی اس کی میز کے پاس چلے آئے۔

”آئیے مسٹر — مسٹر — معاف کیجئے میں آپ کا نام بھول گیا ہوں — ہاں۔  
 ڈاکٹر مارگن — ہاؤ ڈو یو ڈو، میڈم؟ — بیٹھے — آپ ٹھنڈی کافی پیئیں گے یا گرم  
 ؟ — سیرر! — ادھر آؤ، دو ٹھنڈی کافی لاؤ — ہاں، ہاں، مجھے بخوبی یاد ہے  
 ڈاکٹر مارگن، ہفتہ بھر پہلے ڈاکٹر راجس کے ساتھ آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ بات دراصل یہ  
 ہے کہ ڈاکٹر راجس کو یہ غلط فہمی ہے کہ مجھے شراب کی لت لگی ہوئی ہے۔ اس لئے میں جب بھی اس  
 سے ملتا ہوں، ایسے بن جاتا ہوں جیسے بہت زیادہ شراب پئے ہوئے ہوں۔ مجھے یقین ہے ڈاکٹر، اگر  
 ڈاکٹر راجس کسی دن مجھے ہوش میں دیکھ لے تو پہچان ہی نہ پائے کہ میں میں ہوں، اب آپ ہی بتائیے  
 اتنے اچھے دوست کی نظروں میں خواہ مخواہ اجنبی کیوں ہو جاؤں۔ میں نے سنا ہے آپ  
 ہندوستان میں خوب گھوم رہے ہیں۔

”ہاں، گھوم تو رہے ہیں مگر ابھی تک ہمیں اصل انڈیا کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع  
 ہی نہیں ملا۔“

آپ کو کیا اصل کی نقل اتارنا ہے مسٹر مارگن؟ جہاں جو کچھ اپنی دو آنکھوں سے نظر آجائے  
 وہی اصل ہے — چلنے والی ہوں تو آج ہوٹل مہاراجہ میں سپیشل انڈین ٹائٹ ہے:  
 لباس، گرتا، پانچامرا، ڈرنک، بھنگ اور بادام کا پانی، فوڈ، پنیر، کھوٹے اور چھوٹے



پھورے! — انٹرٹین منٹ، یورپی دھنیں اور ہندوستانی جادو کے کھیل۔  
 ”ویری انٹرٹیننگ! مگر تم کڑا پاجامہ کہاں سے لائیں گے؟“  
 ”آپ اطمینان رکھئے ڈاکٹر، میں سب بندوبست کر دوں گا۔ یہ لیجئے میڈم، آپ  
 کی ٹھنڈی کافی آگئی۔“

(دو)

ہوٹل مہاراجہ کالونج کچا کھج بھرا ہوا ہے۔ ہوٹل کی اس سپیشل انڈین ٹارٹ کے  
 موقع پر تین چوتھائی سے بھی زیادہ لوگ غیر ملکی ہیں۔ جو دیسی لباس پہن کر اس طرح خوش ہیں  
 گویا فنیسی ڈریس شو میں حصہ لے رہے ہوں۔

”جان، اس لباس کو پہن کر مجھے اپنا آپ اتنا ہلکا محسوس ہو رہا ہے جیسے میں نے اپنی  
 جلد کے سوا اور کچھ نہ پہنا ہو۔“ ایک یورپی خاتون نے اپنے ساتھی سے کہا ہے۔  
 ”ہاں، نیسی، تم اتنی اچھی لگ رہی ہو کہ میرا جی چاہتا ہے تمہاری جلد کو اتنا شروع  
 کر دوں۔“

مگر خیر جلد اتنا ردو گئے تو مجھ میں اور اس مرحوم عورت میں تمیز کیسے کرو گے۔  
 جسے تم ماں کہا کرتے تھے — تمہیں بھنگ بہت چڑھ گئی ہے جان —  
 ان کے ساتھ ہی کی میز پر عبدل اپنے مہمانوں کو لئے بیٹھا ہے۔  
 ”یہ کوسٹ مارکن بھنگ دربادام کا گلاس، اسے تیز تیز پی جاؤ۔ پھر دیکھئے، بینائی  
 کتنی روشن ہو جاتی ہے۔ اسے پیتے ہی آدمی ایکس رے مشین بن جاتا ہے اور جسے دیکھ لے  
 اس کا سارے کا سارا باطن سامنے آ جاتا ہے۔“

”نہیں! مگر عبدل“ شیلانے اسے بتایا ہے ”باطن دیکھ لینے سے کسی کی پہچان تھوڑا  
 ہی ہو جاتی ہے۔ سب کے باطن کی شاحت ایک جیسی ہوتی ہے۔“

”ہاں سٹر عبدل، آدمی کی اصل شناخت تو باہر سے ہوتی ہے۔“ مارگن نے اپنی بیوی سے اتفاق کیا ہے۔ ”اس کی سوچ کا وسیلہ تو اس کا چہرہ ہے۔“

”تو پھر مجھے یہ کہنا ہے ڈاکٹر، کہ ہم سب کو بھول جانے کے لئے بھنگ پیتے ہیں۔ کہ وہ ہمارے سامنے بھی اکھڑے ہوں تو ہمیں نظر نہ آئیں۔ یا اس طرح نظرائیں گویا سب ایک جیسے ہیں۔ کوئی کسی کا دوست نہیں، کسی کا کسی سے کوئی رشتہ نہیں۔ سب رشتے کچھ یوں اُدھڑ گئے ہیں کہ سب کا سب سے رشتہ ہو گیا ہے، یا۔۔۔“

”چھوڑیے میرے دوست، پی کر دیکھ بیٹے ہیں، اپنے آپ سب کچھ مجھ میں آجانے گا۔“  
 ”چینرز!“  
 ”چینرز!“

”چینرز! میں تو اس لئے پیدا ہوں ڈاکٹر مارگن کہ اپنی تھکی ہماری مجھ بوجھ کو زبردستی الٹی ڈسے پر بھیج دوں، مجھ بوجھ، جب مجھ بوجھ سے کام لیتے کے قابل نہ رہے تو اس سے کام لئے جاتے سے کیا فائدہ ہوگا؟ اب دیکھئے نا، میری مجھ بوجھ کی حماقت، اس وقت مجھے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ میرے آس پاس دیسی لباس پہنے ہوئے یہ سارے غیر ملکی ہی ہماری آزاد حکومت کے سربراہ ہیں!“

”کیا مطلب؟“

”کوئی مطلب کی بات ہو تو مطلب سمجھاؤں، مجھے لگ رہا ہے کہ ہماری آزادی سے صرف یہ ہوا ہے کہ ہمارے پُرانے انگریز آقاؤں نے اب دیسی لباس پہن کر حکومت کرنا شروع کر دیا ہے۔۔۔ یہ بھنگ تو واقعی بہت مزیدار ہے۔ آپ آہستہ آہستہ پیجئے مسٹر مارگن، ورنہ مزے پیتے ہی سیدی دماغ میں جا پہونچے گی۔“

”تو کیا ہرج ہے، دماغ بیچارہ بھی پی لے گا۔“



’آپ ٹھیک کہتے ہیں ڈاکٹر — یہ فیر کپوڑے کھائیے، بہت مزیدار ہیں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں اگر ہم اپنے منہ کو اجازت دیتے ہیں کہ پائے تو انصاف کا تقاضہ یہی ہے کہ دماغ کو بھی پینے دیں۔ مجھے اپنے یورپی دوستوں سے یہی شکایت ہے کہ منہ سے تو گھڑوں پی جاتے ہیں۔ پر دماغ کو ایک دن بھی نہیں پینے دیتے — یہ کہاں کی جمہوریت ہے؟‘

’ہندوستان کی جمہوریت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے سٹر عبدل؟‘

’ہمارے ہندوستان کی جمہوریت دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے، میڈم پوری تھننی کی تھننی ہے۔ جنگلوں سے نکل کر ہماری شاہراہ کے عین درمیان اکھڑی ہوئی ہے۔ ہماری ساری ٹریفک رکی پڑی ہے کہ یہ تھننی ذرا پالتوسی معلوم ہونے لگے۔ اور ایک طرف ہٹ جائے تو آمد و رفت شروع ہو — لیجئے آپ ایک اور نگلاں لیجئے ڈاکٹر مارگن۔ آپ آہستہ آہستہ نیچے سڑ مار گن۔‘

’میں کیوں آہستہ آہستہ پیوں؟‘

’کیوں کہ آپ شرابی ہو گئیں تو — معاف کیجئے مجھے بڑا عجیب سا خیال آیا ہے۔ مجھے ڈر ہے آپ —‘

’نہیں، آپ ضرور کہئے سٹر عبدل —‘

’تو لیجئے، کہے دیتا ہوں: آپ شرابی ہو گئیں سڑ مار گن، تو آپ کو مجھ پر ہی میرے دوست ڈاکٹر مارگن کا دھوکہ ہونے لگے گا، میرا تو کچھ نہیں، پر ڈاکٹر مارگن کہاں جائیں گے — اگر انھیں عبدل بنا پڑ گیا تو وہ بے چارے میرے گھر کے راستے سے بالکل ناواقف ہیں۔‘

’نان سنس!‘ —

’نہیں شیلی، میری مشکل واقعی یہی ہے کہ مجھے کسی ہندوستانی کے گھر کا راستہ معلوم

نہیں۔ اور تو اور مجھے اپنے باپ کا بھی اتہ پتہ نہیں — میں قطعاً لاعلم ہوں کہ میرے نصف بھائی کہاں رہتے ہیں۔ کیسے رہتے ہیں؟

”نصف بھائی، سے آپ کی کیا مراد ہے ڈاکٹر؟ میرے خیال میں تو پورے بھائی بھی دراصل نصف بھائی ہوتے ہیں اور چوں کہ وہ نصف بھائی ہوتے ہیں اس لئے دراصل چوتھائی بھائی ہیں، اور چوتھائی بھائی ہیں اس لئے — اینڈ سو آن — کون کس کا پورا یا آدھا یا چوتھائی بھائی ہے ڈاکٹر؟ سب کے سارے رشتے اپنے بدن کے اندر ہی ہوتے ہیں۔“

”ایڈز اینڈ غٹلین“

ایٹج پر ایک جادوگر مہاراجہ کے لباس میں کھڑا ان سے مخاطب ہے۔  
 ”مہاراجہ کی فل یونی فارم پہنتے ہوئے ہے پر۔“  
 ”ہاں، پر یوی پر ستر کے بغیر اپنی رائفل یونیفارم کے باوجود صاف کوئی پیشہ ور جادوگر معلوم ہوتا ہے۔“

”اینشن ایڈز اینڈ غٹلین“

سب نے اپنے اپنے بھنگ کے گلاس روک کر نشے سے اکھڑی اکھڑی توجہ سے اپنے کان کھڑے کر لئے ہیں۔

”میں یہاں جادو کے روایتی کرتب دکھانے کے لئے حاضر نہیں ہوا ہوں بلکہ باتوں باتوں میں اپنا کمال پیش کروں گا۔“

ہندوستانی باتیں بہت کرتے ہیں۔ ”نینسی کے ساتھی نے کہا ہے۔“

”ہاں نینسی نے اسے جواب دیا ہے۔“ پچھلے سال ہم ہم لیورپول انگلینڈ گئے ہوئے تھے۔ وہاں اپنے گھر بیٹھے بیٹھے جب بھی مجھے شور سنائی دیتا۔ یہی لگتا کہ ہندوستان سے



ہی چلا آرہا ہے — پر ایک بات ہے جان: اپنی کنٹری میں پہونچ کر ہندوستان کا شور بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ "ننسی نے بھنگ کے گلاس اور چھوٹوں پھٹوروں کی طرف دیکھ کر سوچا ہے کہ پہلے بھنگ کا گھونٹ بھرے یا چھوڑے کا لقمہ اٹھائے، مگر اس کا شرابی ذہن اس سے تعاون نہیں کر رہا ہے۔ "ہندوستان کو چاہیے جان، کہ کم سے کم اپنا آدھا شور ایکسپورٹ کر دیا کرے، اس طرح اس کا فارن ایکس چینج کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔"

"پرنسی ڈیر" جان بھنگ کے تشے سے اچانک اتنا بخیدہ ہو گیا ہے کہ اسے دیکھ کر ہنسی چھوٹ جائے۔ "پرالم یہ ہے کہ ہندوستان اپنا شور ایکسپورٹ کیسے کرے۔"

"یہ بھی کوئی پرالم ہے" ان کے ایک ہندوستانی دوست نے پرالم کا حل پیش کیا ہے "اپنے لوگوں کے سائنسدان ہمارے پرالم چکیوں میں مل کر دیں گے۔ آپ کے سائنسدان بھی ہمارے جادو گروں سے کم نہیں — ارے، وہ جادو گر کہاں گیا؟ ابھی ابھی تو ہیں اسٹیج پر تھا۔"

"لیڈیز اینڈ جنتلمین، میرا کمال ملاحظہ ہو: میں آپ کے سامنے اسٹیج پر ویسے ہی موجود ہوں مگر آپ کو نظر نہیں آرہا ہوں"

ایسا کی اسٹیج کے پاس سے ہی ایک یورپی نے اپنی سیٹ اٹھ کر صدامند کی ہے۔

"میرے دوستو، وہاں اسٹیج کی طرف کیا دیکھ رہے ہو؟ وہ جادو گر یہاں میرے ذہن میں گھس آیا ہے۔ میں میرے ذہن سے بول رہا ہے، یا شاید اس وقت میری بجائے وہی بول رہا ہے۔ ہندوستان کا جادو میرے سر چڑھ گیا ہے۔"

"جادو وہ جو سر چڑھ کے بولے،" عبدل بول پڑا۔

"نٹ اپ؟" اس یورپی نے عبدل کی طرف دیکھ کر کہا ہے۔ "آئی ایم ساری! — میرا مطلب ہے مجھے ٹوک نہیں، مجھے تنو —"

میں اکثر سوچا کرتا تھا — آخر یہ تشے ہے کیا، جسے ہم ضمیر کہتے ہیں؟ بھلا ہوا اس

بھنگ کا، آج میں تے اپنا یہ مسئلہ حل کر لیا ہے۔ میرا خیال ہے۔ پچھلے ہفتے میری اپنے  
 ضمیر سے ہی ملاقات ہوئی تھی وہ ایک ہندوستانی تھا۔ جو دس دن کی لگاتار بھوک سے  
 نڈھال ہو کر زمین پر گرا ہوا تھا۔ اس کی جان نکل رہی تھی۔ یا ہو سکتا ہے اس لئے اٹکی ہوئی  
 ہو کر پہلے کچھ کھا پی لے، میرے دوستوں میں اپنے ضمیر کو اس حالت میں پا کر تڑپ اٹھا،  
 اور اس کی طرف تیزی سے بڑھا۔ یوروپی تقریباً رو رہا تھا۔ مگر میرا ضمیر مجھے اپنی طرف  
 سرعت سے بڑھتے ہوئے پا کر ہڑٹا اٹھا۔ نہیں! نہیں! مجھے زندہ رہنے دو!  
 مجھے۔ اس کی جان نکل گئی! وہ بھلا آدمی مجھے ملک الموت سمجھ رہا تھا دوستو! —  
 میں نے بڑی نیک نیتی سے اپنے ضمیر کو جان سے مار ڈالا۔ میں ایک نہایت خوشحال ملک کا  
 شہری ہوں مائی فریڈز۔ میرے کبھی ہم وطنوں کو بھی میرا ہی مسئلہ درپیش ہے —  
 ضمیر کا مسئلہ، مگر وہ بے سود اسے اپنے ہی ملک میں ڈھونڈ رہے ہیں، پہلے زمانے کی اور  
 بات تھی، سفر کے ذرائع بہت محدود تھے۔ ہمارا ضمیر ہمارے اپنے ہی ملک میں رہائش پذیر  
 تھا۔ مگر آج جیٹ کی ایج میں ہمارا ضمیر محترم یہاں ہندوستان میں آیا ہے۔ میرے دوستو،  
 یہ کی تم ظریفی نہیں کرہیں تو جینے کی ہر لگژری مہیا ہے مگر ہمارے بوڑھے باپ کو بھوک سے  
 جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ ہندوستان سے میری یہ التجا ہے کہ ہمارا ضمیر ہمیں لوٹا دیا  
 جائے۔ ہمارے واجب التقطیم باپ کو ہمارے حوالے کر دیا جائے۔“  
 ”نہیں“ عدل پھر اپنی سیٹ پر کھڑا ہو گیا ہے۔ ”تمہارا ضمیر اب ہندوستانی شہریت  
 اختیار کر چکا ہے۔ وہ اب ہمارا ہو گیا ہے۔ ہم ہی میں سے ہے۔ ہم اسے واپس نہیں دینگے  
 اپنے ضمیر کو اب ہمارے ساتھ مر جانے دو“  
 ”چلو مٹھر عبد، اب چلیں“ مارگن نے عدل کو گری پر بٹھا کر کہا ہے، ”ہم تمہیں راستے



میں تمہارے گھر چھوڑ دیں گے۔

مجھے اپنے گھر کا محل وقوع یاد نہیں رہا مسٹر مارگن، آپ جیسے، میں یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ میرا گھر کہاں ہے کہ میرے ماں باپ امریکہ میں رہتے ہیں۔ یاروں میں — آپ جیسے مسٹر مارگن — مجھے سوچنے دیجئے!

## (۷) مارگن

نامعلوم میں کہاں بیٹھا ہوا ہوں، یاہریا کہیں اندر؟ — اور مجھے اپنے سامنے ایک بوڑھا اجنبی نظر آ رہا ہے۔ اور نہ میں اس اجنبی سے باتیں کر رہا ہوں، نہ وہ اجنبی مجھ سے مگر اس وقت میرے ذہن میں اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے — میری آنکھیں اس کے سر پر ٹکی ہوئی ہیں: یہ سارے کا سارا کمرہ ارض، جسے میں گویا اپنے راکٹ سے جھٹاک کر دیکھے جا رہا ہوں اور میرا راکٹ بڑی تیزی سے خلاؤں کو پار کر کے کمرہ ارض کی جانب چلا آ رہا ہے، ابھی ابھی یہاں ڈھنڈب ڈھنڈ تھی۔ کچھ بھی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ اب پانی اور خشکی جدا جدا دکھائی دیتے لگے ہیں۔ کتنا زیادہ پانی ہے — پانی ہی پانی — موت کی اجنبی وسعتیں اور گہرائیاں، جنہوں نے زندگی کو گھیر رکھا ہے مگر زندگی کا باعث بھی ہیں۔ ہماری زمین غرقاب کے اس منظر میں بھرپور زندہ معلوم ہوتی ہے۔ بڑے بڑے پہاڑوں اور وادیوں اور میدانوں کی سانسوں سے اس پاس کا خلا بھی ذی جان سا لگ رہا ہے — میں نے کمرہ ارض کو چھو لیا ہے۔ میں نہ جانے کہاں سے آیا ہوں۔ مگر مجھے یہیں آنا تھا۔ جب میرے ماں باپ ملے تھے تو میں نے کسی نامعلوم سیارے سے اپنا یہ کائناتی سفر شروع کیا تھا، پیہم سفر کرتا رہا، اور اب اس عجیب کسے

میں پہنچ کر مجھے لگ رہا ہے کہ میں اس سے ماتوں ہوں، اس اجنبی کو پہلی بار دیکھا ہے لیکن اسے جانتا ہوں — پر یہ ہے کون؟

آپ کون ہیں؟

پہلے تم بتاؤ، تم کون ہو؟

آپ میرے سوال کا جواب دیں گے تو شاید میں معلوم ہو جائے گا کہ ہم کون ہیں لیکن میں تمہیں بالکل نہیں جانتا۔

میں نے کب دعویٰ کیا ہے کہ میں آپ کو جانتا ہوں؟

مگر اپنی لاعلمی کے باوجود مجھے اس سے ماتو سیت کا احساس ہو رہا ہے۔ مجھے تعجب ہو رہا ہے کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ اجنبی میرے لئے یکسر اجنبی ہے — یہ میرا — ہاں، کہیں یہ میرا —

تم تو ایسی باتیں کر رہے ہو جیسے کوئی تمہیں اپنے مرحوم باپ سے ہمکلام ہو۔ ہاں، یہ اجنبی بوڑھا میرا باپ ہی ہے۔

تم کون ہو؟

اگر آپ میرے باپ ہیں تو آپ کو تپہ نہیں میں کون ہوں؟

گلوب اپنے ہی ارد گرد گھوم رہا ہے اور میں نے لڑکھڑاتے ہوئے اسے اپنی باہوں میں لے لیا ہے۔ اور مندر کا پانی چڑھنے لگا ہے۔ اور بیوں جوں پانی چڑھ رہا ہے میں اونچا ہوتا جا رہا ہوں۔ اور چاہ رہا ہوں کہ گلوب میری باہوں میں ٹھہر جائے۔ مگر وہ بدستور گھومے جا رہا ہے۔ ٹھہریے! ایک جگہ ٹھہر جائیے! ٹھہر جائیے!

گلوب اپنے ارد گرد گھومتا جا رہا ہے اور مجھے خیال گذر رہا ہے کہ اگر وہ ٹھہر جائے تو



اس کے سارے پہاڑ دھڑام سے نیچے آگریں۔ تین جو تھائی سندھ چار چو تھائی ہو جائے،  
قیامت آجائے۔ ہم کہاں ہیں؟

ہندوستان کے سچوں سچ  
گلوب بدستور گھوم رہا ہے۔

ہندوستان سدا ایک ہی جگہ پر نہیں رہتا۔ میرے اچنبھی دوست — میرا مطلب ہے

میرے بیٹے! اب ہندوستان یہاں ہے، اب وہاں — اب یہاں آپہنچا ہے۔ جہاں  
انگلینڈ ہے۔ اب ہندوستان پھر ہندوستان میں لوٹ آیا ہے۔ اب ہندوستان پھر ہندوستان  
سے باہر جا رہا ہے۔

کرتھ ارض خلا میں معلق ہے اور اپنے محور کے ارد گرد سپیم حرکت پذیر۔  
میں سوچ رہا ہوں کہ اگر ہماری زمین سورج کی ایک ہی جانب، جامد ہو جائے اور طلوع و غروب  
کی کیفیات نہ رہیں تو کیا پتہ زندگی اپنے موجودہ سیاق سے نکل کر کسی کرے میں چلی جائے گی  
پتہ گھٹی گھٹی ڈھیر ہی ہو جائے۔ زمین اسی لئے بدلتی ہیں کہ ہماری دھرتی ہمیشہ چلتی پھرتی رہتی ہے  
زندگی کی گماگمہی چلنے پھرنے کی خواہش سے ہی وابستہ ہے۔ اسی فطری خواہش کے باعث زندگی  
کی ٹانگیں ہیں اور جہاں اس کی ٹانگیں نہیں وہاں رنگ رنگ کر چلتی ہے۔ اس کی حرکت پذیر کیفیات  
سے ہی اس کی ایک ایک شکل سے ہزار ہزار شکلیں وجود میں آتی ہیں۔ یہاں ایک بچ ڈالئے، نامعلوم  
کہاں کتنی نوبہ تو زندگیاں اگ آئیں گی۔ قرط مجت سے یہاں اپنی محبوبہ کے گلے میں باہیں  
ڈال دیئے اور گھومتی ہوئی دھرتی پر چھوڑ کر کہیں سے کہیں جانکلے۔ اور نہ جانے وہاں  
یا وہاں — یا کہاں پہنچ کر آپ کی محبوبہ کے موٹے ہونے تخیل کے درد جاگ اٹھیں اور  
جاگ جاگ کر اس کے پیٹ سے باہر آنے کو بے تاب ہو ہو جائیں۔



میں یہاں پیدا ہوا ہوں میرے وجود کے اندر اپنے اسی باپ کا خون ہے اور وجود کے باہر اسی ماں کی گود۔ یہ یورپ کی عظیم الشان رہائش گاہیں ہیں، یورپ کی تعلیم گاہیں ہیں۔ آرٹ کیدریاں ہیں، لیبارٹریاں ہیں، میولائف کی بھی انسٹی چیوشنیں ہیں۔ یہ ہندوستان ہے! ہندوستان یورپ کے نقشے میں نظر آ رہا ہے۔ ہندوستان ہندوستان سے باہر چلا آیا ہے۔ گھربار چھوڑ کر اپنے مستقبل کے سفر پر نکلا ہوا ہے۔ اور اب ہندوستان پھر اپنے گھربار کی جانب منہ موڑ لے گا۔ باہر کا سارا چکر کاٹ کر پھر اپنے نقشے میں لوٹ آئے گا۔ اور پہلی نظر میں اس کا بدلا ہوا چہرہ اجنبی سا معلوم ہوگا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ میں کسی ہندوستانی تحصیل میں اپنے ہی چہرے کا عکس دیکھ رہا ہوں۔ اپنے آپ سے گھڑی بھر کی اجنبیت دائم کی رفاقت پر کیسے عادی ہو سکتی ہے۔ کترہ ارض تواتر اپنے محور کے ارد گرد گھومتا جا رہا ہے۔ اور میں اپنی دونوں آنکھیں کھول کر اپنے ہی وجود میں بیٹھے اپنی ساری کائنات کا تماشہ کر رہا ہوں۔

بارگی! — ما — ر — !

مجھے بہت دور سے سنائی دیا ہے اور اپنے وجود سے باہر نکل کر میں نے دیکھا ہے کہ شیلی میرے سامنے کھڑی مسک رہی ہے اور بڑی اچھی لگ رہی ہے اور میں نے اس کے گلے میں ہاں ڈال کر اسے اپنے پاس بٹھالیا ہے اور زرخیز دھرتی کو سونگھ سونگھ کر مجھے بے اختیار خواہش ہونے لگی ہے کہ ہل چلاتا شروع کر دوں۔ اور دھرتی نے شرم کر اپنا سر جھکا لیا ہے اور اپنے خیال ہی خیال میں دیکھ رہی ہے کہ اس کے خوبصورت چہرے پر نئی زندگی کا بور پھوٹ رہا ہے۔





ولادت :- ستمبر ۱۹۲۵ء ، بمقام سیالکوٹ  
پتہ :- پارک ولا، مقبرہ روڈ، اورنگ آباد کن، مہاراشٹر  
دوسری کتا ہیں :-

(افسانے)	دھرتی کالال
( " )	میں کیوں سوچوں
(ناول)	ایک یونہی ہو کی
(افسانے)	مٹی کا ادراک
( " )	رسیا
(افسانے)	سلیوٹس
(ناولٹ)	بیانات

زیر طبع :-

(افسانے)	نقش برآب
( " )	لیکن